

Speck

Kongertins No 2

the large hole & the small

150

Dollet. Kinneren.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine Solo.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Second

CONCERTINO

Pour le Violon

avec Accompagnement de l'Orchestre
ou de Piano

composé

par

LOUIS SPOHR.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 92.
N^o 13 des Concertos.

Pr. { av. Orch. 2 Rthlr. 8 Gr.
av. Piano 1 Rthlr. 4 Gr.

LEIPSIK,

Chez Breitkopf & Härtel,
à Paris, chez Trempas & C^{ie}.

Enregistré dans les Archives de l'Union.





VIOLINO PRINCIPALE.

L. SPOHR, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti
p *f* *p* *dim.*

Solo.
f *tiré.* *dolce.* *cresc.* *f* *dim.*

Tutti. *Solo.*
p *cresc.* *dim.* *p* *fz* *p* *fz* *poussé.*

cresc. *f* *dim.*

p *p*

f *dim.* *dolce.*

f *dim.* *tiré.*

p *dolce.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *a Tempo.* *poco ritard.* *f*

VIOLINO PRINCIPALE.

5

0 3 3 1 1 2

ff *ff* *ff*

2 4 1 1 3 3 8

ff *ff*

1 1 4 2 1 1 3 3 1 1

f

2 3 1 2 1 3 3 1 1

f

2 3 1 2 1 3 3 1 1

f

2 3 1 2 1 3 3 1 1

f

str. str. str. str. str. str. str. str. str.

f *dim. pp*

3 3 1 3 4 3 4 3 4

p *f tiré.* *dim.*

pp *ff*

dim. *p* *tiré* *cresc.*

f *dim.* *p* *poco ritard.*

Sopra la 4^{ta}

VIOLINO PRINCIPALE.

à Tempo.

Violino Principale score for the first section, "à Tempo." The score is written for a single violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a "Clar." part. The music features a variety of dynamic markings: *f*, *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *crese.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *crese.*, *f*, *dim.*, *p*, *crese.*, *f*, *dim.*, *p*. The score includes numerous fingerings, slurs, and trills. A first flute part (Fl.) is indicated at the beginning of the second staff. The section concludes with a *poussé* marking.

Tempo di Polacca.

Violino Principale score for the second section, "Tempo di Polacca." The score is written for a single violin and consists of two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*. The score includes numerous fingerings, slurs, and trills. The section concludes with a *poussé* marking.

VIOLINO PRINCIPALE.

7

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Trills (tr) are frequently used, often with fingerings 1, 2, or 3 indicated. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *dolce.* (dolce). Performance instructions such as *Tutti.*, *Solo.*, and *loco.* are present. A section marked *Fl.* (Flute) is also indicated. The score concludes with a *Tutti.* marking and a *p* dynamic. The page number 5275 is printed at the bottom center.

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo.

[illegible]

VIOLINO PRINCIPALE.

9

The musical score for the Violino Principale on page 9 contains the following elements:

- Staff 1:** Features a series of trills (tr) and triplets (3) in the upper register.
- Staff 2:** Continues with trills and triplets, ending with a *poussé* (pushed) marking.
- Staff 3:** Includes triplets and trills, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Marked *Tutti* and *f*, showing a change in tempo and dynamics.
- Staff 5:** Features a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) marking, followed by a *cresc.* (crescendo).
- Staff 6:** Marked *Solo* and *f*, featuring a rapid ascending scale.
- Staff 7:** Continues the rapid ascending scale with various fingerings.
- Staff 8:** Marked *dolce* (dolce) and *f*, featuring a rapid descending scale.
- Staff 9:** Marked *p* and *cresc.*, featuring a rapid descending scale.
- Staff 10:** Marked *f*, featuring a rapid ascending scale with a final flourish.

VIOLINO PRINCIPALE.

Tutti. *Solo.*

Fl.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

VIOLINO PRINCIPALE.

11

The musical score for Violino Principale, page 11, is written in G major. It contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), triplets, and dynamic markings (f, ff, p, cresc., dim.). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine."

Ouverturen für Orchester

in Partitur und Stimmen

mit specieller Angabe der einzelnen Instrumente

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Stimmen der Streich-Instrumente werden von allen diesen Werken in beliebiger Anzahl zu den beigesetzten Preisen einzeln abgegeben.
Die meisten dieser Werke sind in demselben Verlag auch in zwei- und vierhändigen Arrangements für das Pianoforte erschienen.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. La Muette de Portici (29stimmig) *Op. 3.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. 5 Ngr., Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Contrafag., gr. u. kl. Trommel, Triangel, Becken u. Pauken.

Die Sirene. La Sirene. (26stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Pistonhörn., Cimb., gr. Trommel, Triangel u. Pauken.

Der Feensee. Le Lac de Fées. (31stimmig) *Op. 3.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp., 2 Pistonhörn., Octavfl., Cimb., gr. Trommel, Militärtrommel, Ophicleide, Harfe, Triangel u. Pauken.

Bargiel, W., Op. 16. Prometheus (22stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Fl. piccolo u. Pauken.

Beethoven, L. v., sämtliche Ouverturen, vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe. Preis 3 Ngr. n. pr. Bogen.

No. 1. Coriolan. Op. 62 in C moll (18stimmig) *Op. 1. 6 Ngr.*

V. I. 4 1/2 Ngr., V. II. Br. 3 Ngr., Vlle. u. Bass 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

No. 2. Leonore. Op. 138 in Cdur (19stimmig) *Op. 1. 15 Ngr.*

V. I. 4 1/2 Ngr., V. II. Br., Vlle., Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp.

No. 3. Leonore. Op. 72. No. 2 in Cdur (23stimmig) *Op. 1. 27 Ngr.*

V. I., V. II. 4 1/2 Ngr., Br. 3 Ngr., Vlle. u. Bass 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

No. 4. Leonore. Op. 72. No. 3 in Cdur. (23stimmig) *Op. 1. 27 Ngr.*

V. I. 6 Ngr., V. II., Br. 4 1/2 Ngr., Vlle. u. B. 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

No. 5. Leonore. Op. 115 in Cdur. (20stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.*

V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

No. 6. König Stephan. Op. 117 in Es dur (21stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.*

V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 1 C Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

No. 7. Op. 124 in Cdur. (24stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.*

V. I. 4 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

No. 8. Prometheus. Op. 43 in Cdur. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I., V. II. 3 Ngr., Br., Vlle. u. Bass 1 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

No. 9. Fidelio (Leonore). Op. 72 in Edur (22stimmig) *Op. 1. 9 Ngr.*

V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

No. 10. Egmont. Op. 84 in F moll. (21stimmig) *Op. 1. 9 Ngr.*

V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. Fl. piccolo u. Pauken.

No. 11. Ruinen von Athen. Op. 113 in G dur. (20stimmig) *Op. 1.*

V. I. 3 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 1 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Bellini, V., Romeo u. Julie — i Capuleti e Montecchi. (28stimmig) *Op. 2. 10 Ngr.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., gr. u. kl. Trommel, Ophicleide, Triangel, Becken u. Pauken.

Boieldieu, Die weisse Dame. La Dame blanche. (19stimmig) *Op. 1. 20 Ngr.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.

Cherubini, L., Ali Baba oder die vierzig Räuber. (25stimmig) *Op. 3.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Octavfl., Cimb. gr. Trommel, Ophicleide, Triangel u. Pauken.

Die Abenceragen. (22stimmig) *Op. 2.*

V. I., II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. 3 Pos. (A. T. B.).

Medea. (18stimmig) *Op. 2.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.

Der Wasserträger. (20stimmig) *Op. 2.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 3 Hörn., 1 Pos. (B.) u. Pauken.

Elise. (18stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.

Faniska. (19stimmig) *Op. 2.*

V. I. 10 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.

Lodoiska. (19stimmig) *Op. 2.*

Besetzung wie Faniska.

Der portug. Gasthof. (19stimmig) *Op. 2.*

Besetzung wie Faniska.

Anacreon. (24stimmig) *Op. 2.*

V. I. 10 Ngr., V. II., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Octavfl. u. Pauken.

Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. (A moll.) (25stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (A. T.), Octavfl., Contrafagott, Pauken u. Harfe.

Op. 14. Cdur N^o 3. (22stimmig) *Op. 3.*

V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Bass-Tuba u. Pauken.

Op. 37. Hamlet. (25stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. Bass 5 Ngr., 3 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) 1 Tuba u. Pauken.

Hiller, F., Op. 32. Concert-Ouverture. D moll. (21stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl. u. Pauken.

Ein Traum in der Christnacht. (22stimmig) *Op. 3.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.

Joachim, J., Hamlet. (23stimmig) *Op. 3. 15 Ngr.*

V. I. 12 1/2 Ngr., V. II. 10 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. (26stimmig) *Op. 1. 20 Ngr.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Triangel, gr. Trommel u. Pauken.

Méhul, F., Joseph. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Pauken.

Die beiden Blinden von Toledo. Les deux aveugles de Tolède. (15stimmig) *Op. 20 Ngr.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Pauken.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachts-traum. (19stimmig) *Op. 3.*

V. I. 12 1/2 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Ophicleide u. Pauken.

Op. 26. Die Hebriden (Fingalsöhle). (18stimmig) *Op. 2.*

V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. (23stimmig) *Op. 2. 10 Ngr.*

V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. I. u. II. 2 1/2 Ngr., Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Tromp., Octavfl., Contrafagott u. Pauken.

Op. 32. Zum Märchen von der schönen Melusine. (18stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. u. II. 10 Ngr., Br. 10 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Op. 74. Athalia. (22stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Pauken u. Harfe.

Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (15stimmig) *Op. 2.*

V. I., II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. 2 Tromp.

Meyerbeer, G., Hugenotten. (29stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 1 engl. Horn, 2 Pistonhörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp., Octavfl., Ophicleide, gr. Trommel u. Pauken.

Mozart, W. A., Così fan tutte. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Don Juan. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Die Entführung a. d. Serail. (20stimmig) *Op. 1.*

V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Octavfl., gr. Trommel, Becken u. Pauken.

Figaro's Hochzeit. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Idomeneo. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Titus. (18stimmig) *Op. 1.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Die Zauberflöte. (21stimmig) *Op. 1.*

V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

Reinecke, C., Op. 51. Zu Calderon's „Dame Kobold“. (18stimmig) *Op. 2.*

V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

Rietz, J., Op. 11. Hero und Leander. (23stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.*

V. I. 10 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 12 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.

Schumann, R., Op. 115. Manfred. (24stimmig) *Op. 3.*

V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Ventilh., 3 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (25stimmig) *Op. 3.*

V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Tuba, 1 Piccollo u. Pauken.

Wagner, R., Eine Faustouverture. (26stimmig) *Op. 3.*

V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Pos., 2 Tromp., 1 Piccolo, 1 Tuba u. Pauken.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühling-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Esdur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	16	15
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Coucertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Spuhonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120.	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finales, <i>Esdur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25

Nr.	Titel	St.	H.
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensee.	30	29
153	— Dis Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Esdur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Raimen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Waaceträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gaethof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	— Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmol.</i> Op. 32.	21	20
184	— Holstein, Der Haidsschacht.	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	— Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	— Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommersnachts Traum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Marchon von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	— Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	— Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberflöte.	21	20
210	— Nanmann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	— Paër, Sargino.	18	17
212	— Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	— Bletz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	— Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloos.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	— Schumann, Genoveva. <i>Cmol.</i> Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmol.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmol.</i> Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmol.</i> Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmol.</i>	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in <i>Es</i> .	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	23
262	— Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	18
265	Grleg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Heuriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heldingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. <i>Bdur.</i> und <i>Cmol.</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiagespräch und Karnevalsscene. Op. 19.	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleumichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur.</i>	31	31
275	Lumby, Traumbilder.	22	22
276	— Nebelbilder.	25	20
277	— Kroll's Balkklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer.	22	17
279	— La Résignation.	20	19
280	Malder, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37.	21	21
297	Strass, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	28

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—

Nr.	St.	H.
401	16	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{A} 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	21	21
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	24	24
759	17	17
760/61	5	4
762	5	4
763	7	7
764	7	7
765	4	4
766	21	21
767	22	22
768	22	22
769/70	20	20
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	14
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{A} 3.—

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	23	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	28	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
890/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	18	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50. Violinstimme je \mathcal{A} 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	10	10
953	11	11
954	16	15
955	18	18
956	27	25
957	23	23
958	17	16
959	12	11
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	8
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Flöte I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



FLAUTO I.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

2 *Tutti. f* *dim. p* *f*

15 *Solo.* *poco ritard. p* *a Tempo.* 1

5 *p* 8 *a Tempo.* 5 *poco ritard. p*

17 *Tempo di Polacca.* 7 *Solo.* 16 *f Tutti.*

1 *p* 1 *p* 1

f *dim*

Solo. 2 *p* 3 *p*

5 *Tutti. p*

8 *Tutti. p* *cresc.* *p* *cresc.* 1

1 13 *f* 2



FLAUTO I.

Tutti. ³ *f* *Solo.* *p*

15 *Tutti.* *f*

1 *p* 1 *f*

f *dim.*

Solo. *p* 2 *p* 3 *p*

8 *Tutti.* *p* 8 *Solo.* *p*

1 *pp* 1 16

p *cresc.* *f* 13 *pp*

1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 *p* *cresc.* *f* *Tutti.* *Fine.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vier nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Esdur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	19	18
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Esdur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre d. Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso: Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Emoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	14	13
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Adur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Emoll.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Budoff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120.	23	23
142	Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyecht.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
	— Nr. 2. Panlinens Traumgesicht.	25	25

147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Fieskee	30	29
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Esdur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Raimen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	17	16
167	Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen	22	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmol.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	18
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberflöte.	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargio.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmol.</i> Op. 81.	23	23
229	— Brant von Messina. <i>Cmol.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmol.</i> Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmol.</i> Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmol.</i>	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Courtetänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in <i>Es.</i>	16	15
258	— Musik zu einem Bittersballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Mennett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. <i>Bdur.</i> und <i>Gmol.</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur.</i>	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Balklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	Mozart, Manerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	Strass, B., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebesheld. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	17
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Nr.	St.	H.
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je M 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	24	24
759	17	17
760/61	4	4
762	5	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnete je M 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	23	28
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	28	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	27	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	18	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	12	11
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	8
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.




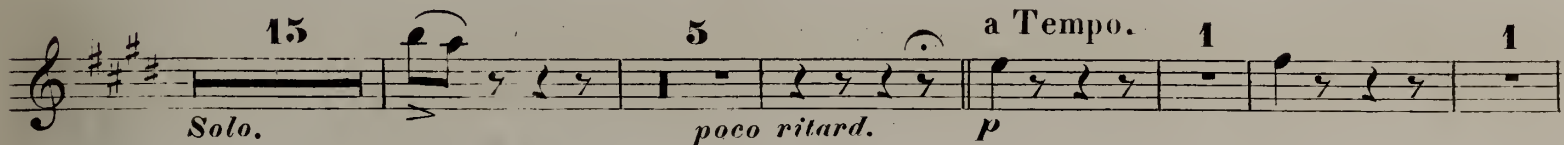
FLAUTO II.

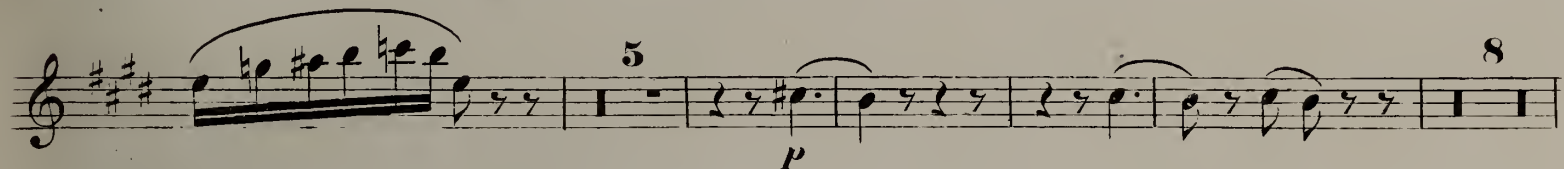
L. SPOHR, Op. 92

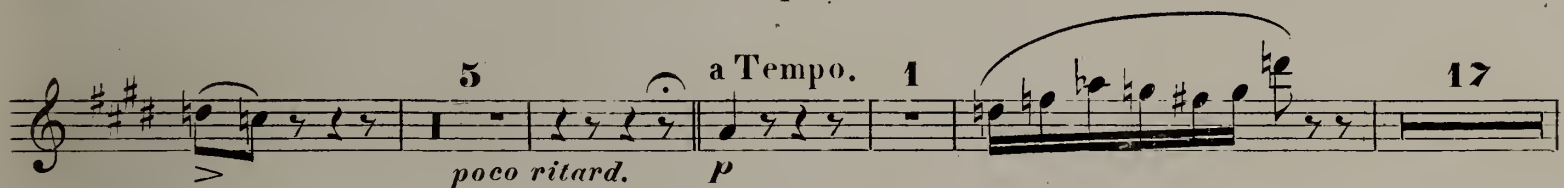
1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO. 



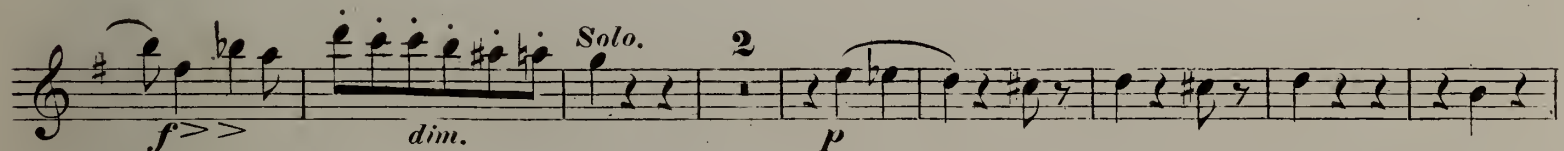


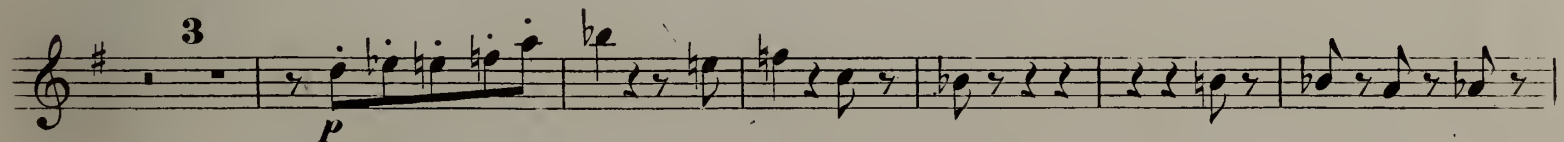


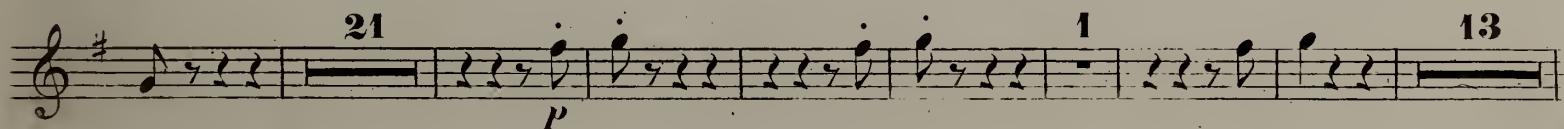














FLAUTO II.

f *Tutti* *f* *Solo* *p* *f* *p* *mf* *f* *dim.* *Solo.* *p* *2* *p* *3* *p* *24* *1* *pp* *18* *f* *13* *pp* *1* *f* *p* *10* *Tutti.* *f*

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	19	18
20	21	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	22
32/33	19	18
34/35	25	24
36	36	35
37	25	24
38/39	27	26
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	28
58	33	32
59	29	28
60	28	27
61	26	25
62/63	32	31
64	26	25
65	30	29
66/67	30	29
68	25	24
69/70	28	27
71/72	24	23
73	26	25
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	6	5
107/8	17	16
109	25	24
110	25	24
111/12	28	27
113/14	23	22
115/16	20	19
117/18	26	25
119/20	17	16
121/22	18	17
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	20
133	21	20
134/35	24	23
136/37	21	20
138/39	23	22
140/41	23	22
142	21	20
143/44	27	26
145	25	24
146	25	24

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
601/2	24	24
603/4	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	27
154	25	24
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	22	21
165	20	19
166	27	26
167	19	18
168	26	25
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	22
179	22	21
180	25	24
181	24	23
182	22	21
183	21	20
184	24	23
185	25	24
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	18	17
192	18	17
193	21	20
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	28	27
201	18	17
202	9	8
203	20	19
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	24
210	18	17
211	23	22
212	18	17
213	25	24
214	24	23
215	25	24
216	23	22
217	23	22
218	23	22
219	12	11
220	21	20
221	14	13
222	16	15
223	18	17
224	18	17
225	23	22
226	21	20
227	23	22
228	23	22
229	22	21
230	23	22
231	24	23
232	19	18
233	23	22
234	23	22
235	23	22
236	23	22
237	26	25
238	30	29
239	29	28
240	29	28

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20

Nr.	St.	H.
253	14	13
254	22	21
255	15	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	15
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	15	15
653	23	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je 1.—

Nr.	St.	H.
351	29	25
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	35	34
368	12	12

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

<i>33</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
951	Beethoven, Scene n. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— Zwei Arien für eine Basstimme.	10	10
954	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Prenx. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94.	17	16
960	Mozart, Scena ed Arie: Theuerst. Mädch. f. Sop. (529)	12	11
961	— Arie: Bald müssich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— Scena ed Arie: O Freund, was mich ergrißen, f. Bass. (512)	12	11
963	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— Recit. n. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— Scena ed Arie: Im neuen Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— Recit. n. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	— Scene n. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— Quartett f. Sop., Ten. n. 2 Bässe	13	12
972	— Recit. n. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlußmählied d. Mänsine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	— Das Hindunmädehen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

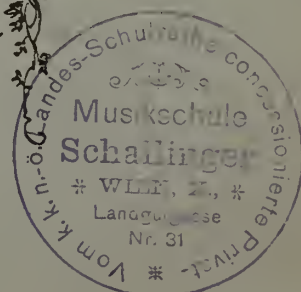
Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Clarinetten I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



CLARINETTO I in A.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti. f *dim. p* *f*

Solo. p *Tutti. p* *a Tempo.* *poco ritard.* *p*

pp *fz p* *fz* *p* *mf*

Tempo di Polacca. *Solo. 16 f Tutti.* *p*

f *Solo.* *f >* *dim.* *p*

3 *10 Tutti.* *p* *8 Tutti.* *Solo.*

Solo. 1 *13*



CLARINETTO I.

Musical score for Clarinet I, measures 1-24. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 1-4: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte). *Tutti.* (Tutti).

Measures 5-8: *f* (forte). *Tutti.* (Tutti).

Measures 9-12: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). *Solo.* (Solo).

Measures 13-16: *dim.* (diminuendo), *p* (piano). *3* (triple), *5* (quintuplet).

Measures 17-20: *Tutti.* (Tutti), *p* (piano). *8* (octave).

Measures 21-24: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte). *Solo.* (Solo).

Measures 25-28: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). *13* (triple).

Measures 29-32: *pp* (pianissimo), *f* (forte). *1* (first ending).

Measures 33-36: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte). *3* (triple).

Measures 37-40: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). *Tutti.* (Tutti). *Fine.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28	27
18/19	— Musik zu Goethe's <i>Egmont</i> . Op. 84.	19	19
20	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.	21	20
21	Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 5, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Adur.</i> Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Adur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Adur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	26	26
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Ans dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rendorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schnbert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	15	14
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120.	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Panlineus Traumgesicht.	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feense.	30	29
153	— Dis Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Raimen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	Beilini, Romeo und Julie.	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Dis Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Hadeschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Caesar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Panlus. Op. 36.	22	21
196	— Albalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr ans der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung ans dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schanspielfeldrektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberröte.	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schnbert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Das Teufels Lustschloß.	21	21
227	— Rierabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81.	23	23
229	— Brant von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	— Tanbert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohegrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch ans Die Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	15	17
256	— Triumph-Marsch ans Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in <i>Es</i> .	16	15
258	— Musik zu einem Rittersballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik ans Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik ans Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 55.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Balletmusik ans Paris und Helena.	19	18
265	Grleg, Menuett ans der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	15
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Edur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsceue. Op. 19.	24	24
273	— Irrlichter und Kobolds, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur</i> .	31	31
275	— Lmbye, Traumbilder.	22	22
276	— Nselbilder.	25	20
277	— Krolla Balklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer.	22	17
279	— La Résignation.	20	19
280	Maier, Schwedisch ans den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch ans Der Prophet.	32	30
288	Mozart, Manzerische Truermusik.	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— Balletmusik ans König Manfred.	30	30
295	Bomberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	Strass, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück ans Tristan und Isolde.	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.

X. „ 601—650. Symphonien.

XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{M} 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	19	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	26	25
757/58	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	29	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	28	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
890/91	29	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	19	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	29	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50. Violinstimme je \mathcal{M} 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	18	18
956	16	15
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	8
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	13	13
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

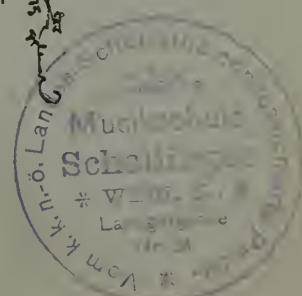
Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Clarinetten II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



CLARINETTO II in A.

L. SPOHR, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

2 *dim.*
Tutti. *f* *p* *f*

Solo. *p* Tutti. *p* *p* *p* Solo. 9

1 *p* *p* *poco ritard.* *p* a Tempo.

3

7 1 *p*

poco ritard. a Tempo. *p* *pp*

11

1 2 Tempo di Polacca. 16 Solo.

Tutti. *f* *p* 3 1 1

1 *f* *f* *dim.*

Solo. *p* *p* 3



CLARINETTO II.

22 *Tutti.* *Solo.* 1
p *> cresc. p > cresc.*

1 13 *f* *p*

cresc. *Tutti.* *Solo.* 2
f

15 *Tutti.* 1 *p*

1 1 *mf*

dim. *p*

3 *p*

17 *Tutti.* 1 *pp*

1 13 *f*

p *f* *pp*

1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 *Tutti.* *f*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	15	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	25	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Adur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommerabend am Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamarik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenschlag.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Adur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlag.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Fdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso's Lamento e Trionfo».	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat. Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rndorn, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
142	Ouverture, Scherzo und Finales, Adur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornuille: Polyenc.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25

Nr.	Titel	St.	H.
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, Adur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Raimon von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	22	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	— Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	— Holstein, Der Haideschat.	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	— Méhnl, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	— Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— — Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— — Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— — Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— — Paulus. Op. 36.	22	21
196	— — Athalia. Op. 74.	22	21
197	— — Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— — Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— — Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	— Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	— Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— — Don Juan.	18	17
203	— — Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— — Figaros Hochzeit.	18	16
205	— — Idomeneo.	18	16
206	— — Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— — Schanspieldirektor.	18	17
208	— — Titus.	18	17
209	— — Die Zänberföte.	21	20
210	— Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	— Paër, Sargio.	18	17
212	— Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— — Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— — König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— — Fest-Ouverture. Op. 143.	24	23
216	— — Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— — Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	— Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	— Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— — Ouverture in Ddur.	21	21
221	— — Ouverture in Bdur.	14	14
222	— — Ouverture in Ddur.	16	16
223	— — Ouverture in Ddur in italien. Style.	18	18
224	— — Ouverture in Cdur.	18	18
225	— — Ouverture in Emol.	23	23
226	— — Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— — Fierabras. Op. 76.	23	23
228	— — Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229	— — Brant von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— — Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— — Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— — Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— — Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234	— — Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	— — Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— — Jessonda. Op. 63.	23	23
237	— — Tanbert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	— — Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— — Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— — Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	15	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menetten.	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	— Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261	— Chopin, Tranermarsch aus Op. 85.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 10.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	— Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	18
265	— Grieg, Menett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	15
267	— Martmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— — Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	— Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester.	24	23
271	— — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	— Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	24	24
273	— — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	— Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. Esdur.	31	31
275	— Lumbye, Traumbilder.	22	22
276	— — Nebelbilder.	25	20
277	— — Kroll's Balklänge, Walzer.	21	17
278	— — Amelie-Walzer.	22	17
279	— — La Résignation.	20	19
280	— Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	— Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— — Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— — Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— — Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— — Marsch. Op. 108.	19	18
287	— Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	32	30
288	— Mozart, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	— — Ein musikalischer Spass.	6	6
290	— Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	— Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— — Fünf Tonbilder.	25	24
294	— — Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295	— Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	— Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	— Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	29
300	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.

X. „ 601—650. Symphonien.

XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{M} 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	26	25
159	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	28	28
855	21	20
856/57	28	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	23	23
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	26	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	18	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	24
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941/42	25	25
943	26	26
944	23	21
945	25	25
946	27	26
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50. Violinstimme je \mathcal{M} 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	12	11
964	11	10
965	11	10
966	11	10
967	9	7
968	10	8
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	12	11
974	11	10
975	16	15
976	22	21
977	16	15
978	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

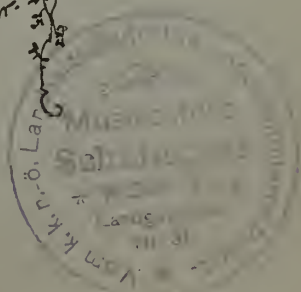
Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Fagott I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



FAGOTTO I.

L. SPOHR. Op. 92.

1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

2
Tutti. *f* *dim.* *p* *f*

3
Solo. *p* *p* *Solo*

p *poco ritard.* *p* a Tempo.

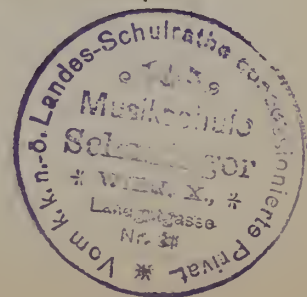
p *poco ritard* *p* a Tempo. *pp*

9 1
p *mf*

Tempo di Polacca Tutti 3
2 *dim.* 16 *f*

p *f*

dim. Solo. *p*



FAGOTTO I.

1 *p*

2 *p* *pp* *Tutti.* *Solo.* *cresc.* *cresc.*

1 *pp* *Perese*

3 *f* *Tutti.* *f*

Solo. *p*

15 *f* *p*

mf *f* *Solo.* *dim.* *p*

3 *p* *f* *4*

7 *pp* *Tutti.* *Solo.* *21* *f*

2 *f* *13* *pp*

1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3 *f* *p* *cresc.* *f* *Tutti.*

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	16	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>D moll.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lando. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hanne-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso's Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	6	5
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Beluccie, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharweuka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120.	23	23
142	Ouverture, Scherzo und Finales, <i>Edur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyecht. Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25

Nr.	Titel	St.	H.
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Fiesco.	30	29
153	— Die Stamme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	Beilini, Romeo und Julie.	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Glinka, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haidenschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachts Traum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Marchon von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	20	19
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberflöte.	21	20
210	Nannmann, Käthchen von Heilbrunn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydrantus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>E moll.</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Tanbert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	15	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in <i>Es</i> .	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glinka, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	15
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. <i>Bdur.</i> und <i>Gmoll.</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals scene. Op. 19.	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur.</i>	31	31
275	Lumby, Traumbilder.	22	22
276	— Nebelbilder.	25	20
277	— Krolls Balklänge, Walzer.	21	17
278	— Amel - Walzer.	22	17
279	— La Resignation.	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tondbilder.	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharweuka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	Strassen, B., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebeshod. Koucertstück aus Tristan und Isolde.	30	29

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	19	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	17
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je M 1.—

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	13	13
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	21	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	26	25
759	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	14
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnete je M 3.—

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	23	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	24
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	26	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
890/91	23	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	18	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	23	23
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	12	11
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	7
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



FAGOTTO II.

L. SPOHR, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

2 *Tutti. f* 2 *f* 3 *Solo.*

Tutti. *p* *p* 9 *Solo.* 1 *p*

poco ritard. *p a Tempo.*

p *p* *p*

7 1 *p*

p *p poco ritard.* *p a Tempo.* *pp*

p *p*

9 1 4 *Tempo di Polacca.* 16 *f Tutti.*

p

f

Solo. *dim.* *p*

3 *p* 5



FAGOTTO II.

Tutti. *Solo.* 7 2. 2. 1

p *pp* *p*

1 7 3

p cresc. *f*

2 *Tutti.*

f *p*

15 *Tutti.* 3 3

f

p *mf* *f*

dim. *Solo.* *p* 3

p

5 *Tutti.*

p

Solo. 31 2

pp *f* *f*

13

pp

1

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3

p *cresc.* *f* *Tutti.*

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28	27
18/19	— Dis Gehörte d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	18
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 5, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	— Sonntag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Adur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasse Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	14	13
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120.	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur.</i> Op. 52.	21	21
43/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
—	— Nr. 2. Panlins Traumgesicht.	25	25

147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

601/2	Koch, Von der Nordeee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Rninen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abencerragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortz, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	18
205	— Idomeneo.	18	18
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schanspieldirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zänberföte.	21	20
210	Naumann, Käthechen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	— Pnér, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Transerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Gsnoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer March aus »Die Ruinen von Athen«.	20	20

253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	15	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Bab.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena . .	19	18
265	Grleg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	15
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolds, Scherzo. Op. 94 . . .	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur</i> . .	31	31
275	Lmbye, Trambilder.	22	22
276	— Nebelbilder.	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Resignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« .	32	30
288	Mozart, Manerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg- geister. Op. 37	21	21
297	Strauss, E., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 .	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Kon- certstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	19
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	18	18
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	18	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	18	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Nr.	St.	H.
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je M 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	24	24
759	17	17
760/61	4	4
762	5	4
763	5	4
764	7	7
765	7	7
766	4	4
767	21	21
768	22	22
769/70	20	20
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	14
822/24	31	29
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnete je M 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	28	26
855	21	20
856/57	28	24
858	4	4
859	6	6
860	28	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	28	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	22	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	17	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	24	24
916/17	26	24
918/19	26	25
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	23	23
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	15	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	12	11
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	7
968	10	10
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



CORNO I in E.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti. *Solo.*

1 *Tutti.* 3 2

Solo. *poco ritard.* *a Tempo.* 1

13 *a Tempo.* 3

poco ritard. *p* *pp*

3 2

fz *p* *p* *pp*

3 *Tempo di Polacca.* 1 1 1

16 *f* *Tutti.* *p*

4 2 56 *Tutti.* 3

Solo. 15 *Tutti.*

Viol. *f* *p* *f*

1 1 1

p *mf* *f*

Solo. 10

p

7 *Tutti* *Solo.* 1

p *pp* *p* *pp*

1 1 1 4

p *cresc.*

13

f *cresc. f* *pp*

1 10 *Tutti.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's <i>Emmont.</i> Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg über die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamorik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1. <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso. Lamento e Trionfo»	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Ans dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine n. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Amoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120.	23	23
142	Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Bdur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyencé. Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Pauline's Traumgesicht.	25	25

Nr.	Titel	St.	H.
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Anber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmout. Op. 81.	21	20
161	— Ebnen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
166	Beilini, Romeo und Julie.	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	Chernbini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Neuenhuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Ozaar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Marchon von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zänberföte.	21	20
210	Nannmann, Käthchen von Heilbroun. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81.	23	23
229	— Brant von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100.	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 123.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Amoll.</i> Op. 138.	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	23	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus «Die Ruinen von Athen». Op. 113.	20	20

Nr.		St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Mennetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in <i>Es</i>	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	Chernbini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	Chopin, Tranermarsch aus Op. 85	23	23
262	— 2 Polonaiseu, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	Glöck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Souate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsceue. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Koholde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur</i>	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Resignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus «Der Prophet»	32	30
288	Mozart, Manerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	Strass, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svensen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	St.	H.
401	16	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	19	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	19
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	23	23
419	18	18
420	24	24
421	20	20
422	18	17
423	17	16
424	16	15
425	18	17
426	17	16
427	16	15
428	12	11
429	15	14
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	19	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je M 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	26	25
759	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnete je M 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	29	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	20	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	29
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	28	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	26	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	18	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	29
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	12	11
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	7
968	10	5
969	9	6
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



CORNO II in E.

L. SPOHR. Op. 92.

1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti. *Solo.*

1 *Tutti.* 3 *Solo.* 2

poco ritard. *a Tempo.* 4 *p*

13 *a Tempo.* 3 5

poco ritard. *p* *pp*

2 3 *Tempo di Polacca.* *Tutti.* 16

5 4 2

56 *Tutti.* *Solo.* 15

p *Solo.* *Viol.* *f*

Tutti. 5 *mf* *f*

dim. *p* *Solo.* 10 *p*

7 *Tutti.* *Solo.* 1 *pp*

1 1 *p* 1 *cresc.* 4

cresc. 13 *pp*

1 10 *Tutti.* *ff*

5775



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Synphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Laude. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasso Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/8	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reincke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Bmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
43/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyucht.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25

147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensch.	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 135.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	— Chérubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	Gade, Ouverture, Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Caesar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo, Mit Schluss von C. Reincke.	18	17
207	— Schauspiel-Direktor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberflöte.	21	20
210	Numann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reincke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Maurel. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in Ddur.	21	21
221	— Ouverture in Bdur.	14	14
222	— Ouverture in Ddur.	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in Cdur.	18	18
225	— Ouverture in Emoll.	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Pierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Tanbert, Der Sturm. Op. 134.	23	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	15	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
264	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	19
265	Grleg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
268	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
266	Haydn, Kinderamphion.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsceue. Op. 19.	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. Esdur.	31	31
275	Lumbye, Traumbilder.	22	22
276	— Nebelbilder.	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer.	22	17
279	— La Resignation.	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungs- marsch aus Der Prophet.	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	— Ein musikalischer Strass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	Reincke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
652	Bonvin, Drei Tonbilder.	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28

Gruppe IV. Nr.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.

X. „ 601—650. Symphonien.

XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.

Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je M 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	21	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	26	25
759	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	7	7
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	14
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnete je M 3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	29	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	17	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	26	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	17	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	26	25
925	28	28
926	20	20
927	29	28
928/30	23	23
931	22	22
932	19	19
933	23	23
934/35	31	29
936	28	28
937	26	26
938	26	26
939	22	22
940	25	25
941	26	26
942/44	23	21
945	25	25
946	27	26
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	7
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

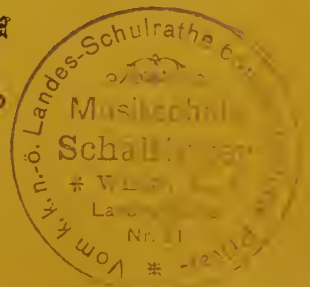
Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



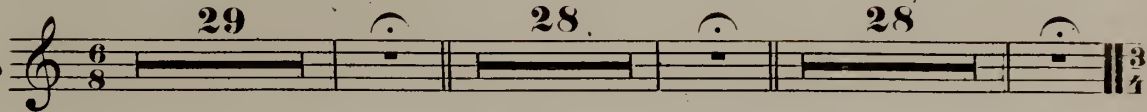
TROMPA I in E.

L. SPOHR, Op. 92.

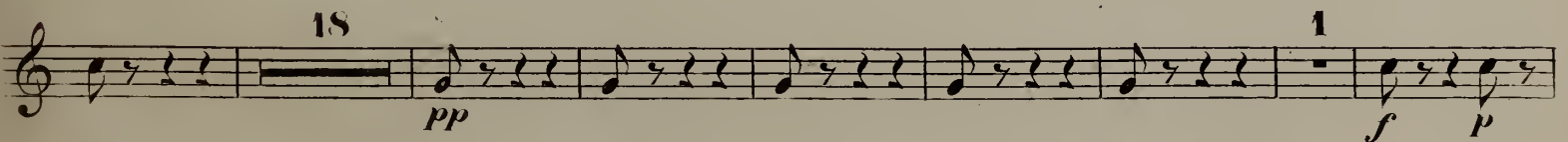
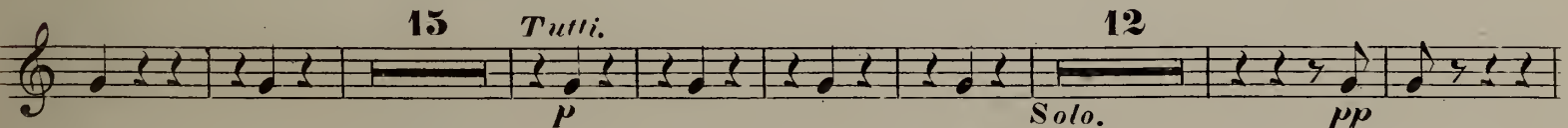
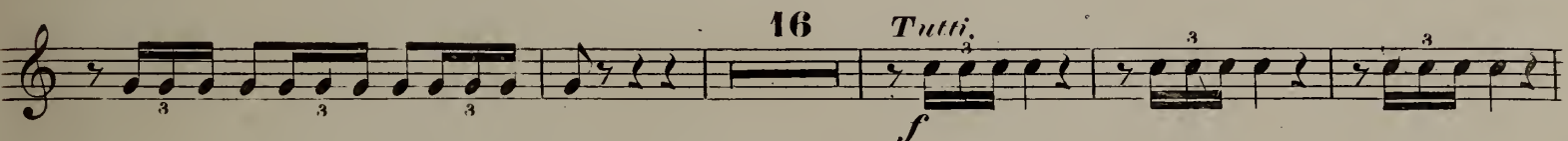
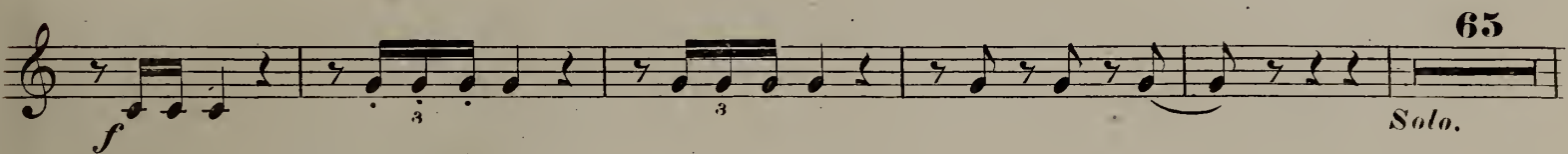
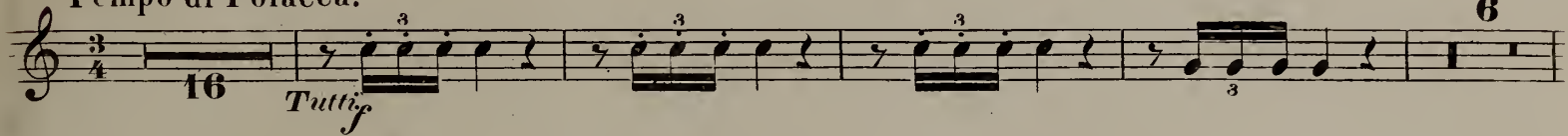
1

LARGHETTO CON MOTO.

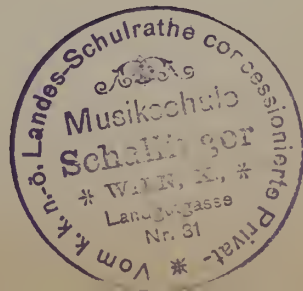
CONCERTINO.



Tempo di Polacca.



Fine.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
13/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg über die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Ddur. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 28, Esdur	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur C.	6	5
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
115/16	Rindorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	21	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Fasnachtsbilder. Op. 24	27	27
145	— 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyenc.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
	— Nr. 2. Paulines Traumgesicht.	25	25

Nr.	Titel	St.	H.
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Fiesee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	Bassermann, Ouverture. Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macheth. Op. 46	26	26
169	— Chernblin, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abencerragen	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniaka	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	— Freudenberg, Der Neuenhuhler	23	23
179	— Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von E. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Ozaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Marchon von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspielfdirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in Cdur	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
226	— Des Teufels Lustschloß.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Brant von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 124.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Tanbör, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Chernblin, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	Chopin, Transarmarsch aus Op. 85	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	— Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	— Hamn, Zigennerfest in Ungarn, Marsch	24	23
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigennermärsche. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. Esdur	31	31
275	Lumby, Traumhilder	22	22
276	— Nebelhilder	25	20
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Resignation	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungs- »sch aus »Der Prophet«	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Strass	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	Strass, E., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	Bonvin, Drei Tonbilder	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
401	Beethoven, Konzert. <i>Gdur.</i> Op. 15	17	16
402	— „ — „ <i>Bdur.</i> Op. 19	12	11
403	— „ — „ <i>Gmoll.</i> Op. 37	18	17
404	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 56	17	16
405	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 58	17	16
406	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 73	18	17
407	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 80	18	17
408	— „ — „ <i>Bdur.</i> Op. 106	12	11
409	— „ — „ <i>Ddur.</i> (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“	16	15
411	— „ — „ <i>Gmoll.</i> Op. 11	21	21
412	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 13	18	17
413	— „ — „ <i>Fdur.</i> Op. 14	18	17
414	— „ — „ <i>Fmoll.</i> Op. 21	16	15
415	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 22	16	15
416	— „ — „ <i>Gdur.</i> Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variationen de Concert. <i>Bdur.</i> Op. 11+	21	20
418	— „ — „ <i>Fmoll.</i> Op. 16+	21	20
419	Huber, Konzert. <i>Gmoll.</i> Op. 36+	23	23
420	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. <i>Fmoll.</i> Op. 90++	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. <i>Fmoll.</i> +	24	24
422	Maas, Konzert. <i>Gmoll.</i> Op. 12+	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>Hmoll.</i> Op. 22	18	17
424	— „ — „ <i>Gmoll.</i> Op. 25	17	16
425	— „ — „ <i>Rondo brillant.</i> <i>Esdur.</i> Op. 29	16	15
426	— „ — „ <i>Konzert.</i> <i>Dmoll.</i> Op. 40	18	17
427	— „ — „ <i>Serenade und Allegro gioioso.</i> <i>Dmoll.</i> Op. 43	17	16
428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pffe. <i>Esdur.</i> Werk 365	16	15
429	— „ — „ <i>Konzert Nr. 15.</i> <i>Bdur.</i> Werk 450	12	11
430	— „ — „ <i>Konzert Nr. 20.</i> <i>Dmoll.</i> Werk 466	15	14
431	— „ — „ <i>Konzert Nr. 21.</i> <i>Cdur.</i> Werk 467	15	14
432	— „ — „ <i>Konzert Nr. 22.</i> <i>Esdur.</i> Werk 482	15	14
433	— „ — „ <i>Konzert Nr. 23.</i> <i>Adur.</i> Werk 488	12	11
434	— „ — „ <i>Konzert Nr. 24.</i> <i>Cmoll.</i> Werk 491	17	16
435	— „ — „ <i>Konzert Nr. 25.</i> <i>Cdur.</i> Werk 503	15	14
436	— „ — „ <i>Konzert Nr. 26.</i> <i>Ddur.</i> Werk 537	15	14
437	Raif, Konzert. <i>Gmoll.</i> Op. 1+	18	18
438	Reinecke, Konzert. <i>Fismoll.</i> Op. 72+	18	17
439	Röntgen, Konzert. <i>Ddur.</i> Op. 18++	18	18
440	Scharwenka, X., Konzert. <i>Cmoll.</i> Op. 56+	23	23
441	Schumann, Konzert. <i>A moll.</i> Op. 54	18	18
442	— „ — „ <i>Introduction und Allegro appassionato.</i> <i>Gdur.</i> Op. 92	18	18
443	— „ — „ <i>Konzert-Allegro mit Introduction.</i> <i>Dmoll.</i> Op. 134	19	19
444	Street, Konzert. <i>Esdur.</i> Op. 20	18	17
445	— „ — „ <i>Konzert.</i> <i>Fmoll.</i> Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Konzert. <i>Dmoll.</i> Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. <i>Gdur.</i> <i>Fdur.</i> Op. 40, 50.	12	11
452	— „ — „ <i>Konzert.</i> <i>Ddur.</i> Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. <i>Adur.</i> Op. 3+	18	17
454	— „ — „ <i>Introduction u. Variationen.</i> (Thema: Der rothe Sarafan.) <i>Op. 6+</i>	18	17
455	— „ — „ <i>Konzert Nr. 1.</i> <i>E moll.</i> Op. 10+	18	17
456	— „ — „ <i>Introduction u. Variationen.</i> (Thema: Mozart, An Cloß.) <i>Op. 11+</i>	17	16
457	— „ — „ <i>Introduction u. Variationen.</i> (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) <i>Op. 15+</i>	15	14
458	— „ — „ <i>Andante n. Scherzo capriccioso.</i> <i>Op. 16+</i>	19	18
459	— „ — „ <i>Variations de Concert.</i> (Eigenes Thema.) <i>Op. 18+</i>	18	17
460	— „ — „ <i>Introduction u. Variationen.</i> (Thema: Schottisches Lied.) <i>Op. 21+</i>	23	21
461	— „ — „ <i>Konzert Nr. 4.</i> <i>Bdur.</i> Op. 23+	18	17
462	— „ — „ <i>Konzert Nr. 5.</i> <i>Dmoll.</i> Op. 35+	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. <i>Op. 22</i>	19	18
464	— „ — „ <i>Konzert.</i> (Allegro patétique.) <i>Op. 23+</i>	21	20
465	Gade, Konzert. <i>Op. 56+</i>	18	18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze). <i>Gmoll.</i> Op. 3	23	22
467/68	— „ — „ <i>Konzert (in ungar. Weise).</i> <i>Op. 11+</i>	20	19
469	Lipinski, Militär-Konzert. <i>Op. 21</i>	24	23
470	Mendelssohn, Konzert. <i>E moll.</i> Op. 64	18	17
471	Molique, Konzert Nr. 2. <i>Adur.</i> Op. 9+	17	17
472	Mozart, Konzert. Nr. 1. <i>Bdur.</i> <i>C</i>	9	8
473	— „ — „ <i>Konzert Nr. 2.</i> <i>Ddur.</i> <i>C</i>	9	8
474	— „ — „ <i>Konzert Nr. 3.</i> <i>Gdur.</i> <i>C</i>	11	10
475	— „ — „ <i>Konzert Nr. 4.</i> <i>Ddur.</i> <i>C</i>	9	8
476	— „ — „ <i>Konzert Nr. 5.</i> <i>Adur.</i> <i>C</i>	9	8
477	Nicodé, Romanze. <i>Op. 14</i>	16	16
478	Reinecke, Konzert. <i>Op. 141+</i>	21	20
479	— „ — „ <i>Romanze.</i> <i>Op. 155</i>	16	16
480/81	Sanret, Konzert. <i>Op. 26+</i>	23	23
482	Schumann, Phantasie. <i>Op. 131</i>	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. <i>Op. 92</i>	16	16
484	Tartini, Der Teufel-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Konzert +	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. <i>Ddur.</i> Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-scene. <i>Op. 40</i>	21	20
502	Cossmann, Konzertstück. <i>Ddur.</i>	21	20
503	Flitzhagen, Erstes Konzert. <i>Op. 2.</i> <i>Hmoll.</i>	21	20
504	— „ — „ <i>Zweites Konzert.</i> <i>Op. 4.</i> <i>A moll.</i>	20	19
505	Goltermann, Konzert. <i>Op. 14.</i> <i>A moll.</i>	17	17

506	Haydn, Konzert. <i>Ddur.</i> Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Konzert. <i>Op. 4.</i> <i>A moll.</i> +	18	18
508	— „ — „ <i>Zweites Konzert.</i> <i>Op. 20.</i> <i>D moll.</i> +	18	18
509	Schumann, Konzert. <i>Op. 129.</i> <i>A moll.</i>	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{M} 1.—

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) <i>Op. 8</i>	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) <i>Op. 133</i>	16	15
553	— „ — „ <i>Erinnerungen an Meyerbeer.</i> Phantasie für Flöte. <i>Op. 147</i>	20	17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. <i>Op. 98</i>	20	20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe <i>Cdur.</i> <i>C</i>	9	8
556	— „ — „ <i>Konzert für Flöte.</i> <i>Gdur.</i> <i>C</i>	11	10
557	— „ — „ <i>Konzert für Flöte.</i> <i>Ddur.</i> <i>C</i>	9	8
558	— „ — „ <i>Konzert für Klarinette.</i> <i>Adur.</i> <i>C</i>	11	11
559	— „ — „ <i>Konzertant Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen.</i>	13	13
560	Quanz, Konzert für Flöte. <i>Gdur.</i> Bearb. v. Jnl. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Konzertstück. <i>Op. 33</i>	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>Fdur.</i> <i>Op. 86.</i> Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ — „ <i>Bleib' bei uns.</i> (Bearb. R. Franz.)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. <i>Op. 43</i>	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. <i>Op. 28</i>	25	25
707	— „ — „ <i>Kantate.</i> <i>Op. 50</i>	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— „ — „ <i>Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.</i>	18	18
710	— „ — „ <i>Opferlied.</i> (Suppl. 269)	6	6
711	— „ — „ <i>Opferlied.</i> <i>Op. 121 b</i>	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. <i>Op. 21</i>	29	29
714	Hofmann, Kantate. <i>Op. 64</i>	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. <i>Op. 60</i>	23	23
716	— „ — „ <i>Tröstlied.</i> <i>Op. 65</i>	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. <i>Op. 31</i>	15	14
718	— „ — „ <i>Der 42. Psalm.</i> <i>Op. 42</i>	17	16
719	— „ — „ <i>Der 95. Psalm.</i> <i>Op. 46</i>	21	20
720	— „ — „ <i>Der 114. Psalm.</i> <i>Op. 51</i>	23	22
721/22	— „ — „ <i>Lohgesang, Kantate.</i> <i>Op. 52</i>	24	23
723	— „ — „ <i>Lauda Sion.</i> <i>Op. 73</i>	21	20
724	— „ — „ <i>Der 98. Psalm.</i> <i>Op. 91</i>	23	22
725	— „ — „ <i>Hymne.</i> <i>Op. 96</i>	18	17
726	— „ — „ <i>Tu es Petrus.</i> <i>Op. 111</i>	7	6
727	— „ — „ <i>Verleih uns Frieden.</i>	4	4
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	— „ — „ <i>Offertorium pro omni tempore.</i> (117)	10	10
730	— „ — „ <i>Offertorium de venerabili sacramento.</i> (260)	4	4
731	— „ — „ <i>Graduale ad Festum.</i> (273)	6	5
732	— „ — „ <i>Offertorium de B. M. V.</i> (277)	4	4
733	— „ — „ <i>Hymnus iustum deduxit dom.</i> (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). <i>Op. 33</i>	23	23
736	Röntgen, Gebet. <i>Op. 27</i>	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweife nicht. <i>Op. 93</i>	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
751/52	Becker, Messe. <i>Bmoll.</i> <i>Op. 16</i>	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>Cdur.</i> <i>Op. 86</i>	18	17
754/55	— „ — „ <i>Missa solennis.</i> <i>Ddur.</i> <i>Op. 123</i>	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus n. Agnus Dei. <i>Op. 35</i>	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. <i>Op. 70</i>	26	25
759	— „ — „ <i>Messe.</i> <i>Op. 72</i>	24	24
760/61	Mozart, Requiem. <i>Dmoll.</i> (626)	17	17
762	— „ — „ <i>Messe Nr. 2.</i> <i>Dmoll.</i> (65)	4	4
763	— „ — „ <i>Messe Nr. 6.</i> <i>Fdur.</i> (192)	5	4
764	— „ — „ <i>Messe Nr. 7.</i> <i>Ddur.</i> (194)	5	4
765	— „ — „ <i>Messe Nr. 10.</i> <i>Gdur.</i> (258)	7	7
766	— „ — „ <i>Messe Nr. 11.</i> <i>Cdur.</i> (259)	7	7
767	— „ — „ <i>Messe Nr. 13.</i> <i>Bdur.</i> (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. <i>Op. 16</i>	21	21
769/70	Schumann, Messe. <i>Op. 147</i>	22	22
771	— „ — „ <i>Requiem.</i> <i>Op. 148</i>	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. <i>Op. 61</i>	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. <i>Op. 85</i>	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. <i>Op. 36</i>	26	24
815/17	— „ — „ <i>Elias.</i> <i>Op. 70</i>	25	24
818	— „ — „ <i>Christus.</i> <i>Op. 97</i>	21	22
819/21	Molique, Abraham. <i>Op. 65</i>	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. <i>Op. 212</i>	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babels	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{M} 3.—

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
851	Becker, Anf. Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	— „ — „ Rainen v. Athen. Op. 113	25	26
855	— „ — „ Marsch n. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ — „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ — „ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— „ — „ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— „ — „ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— „ — „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— „ — „ Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	— „ — „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ — „ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— „ — „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— „ — „ Kalanus. Op. 49	29	29
871	— „ — „ Zion. Op. 49	22	22
872/73	— „ — „ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Loh der Musica	27	27
875	Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liehesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	— „ — „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— „ — „ Nornengesang. Op. 21	21	20
888	— „ — „ Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	— „ — „ Editha. Op. 100	28	27
892	— „ — „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— „ — „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	21	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	— „ — „ Althalia. Op. 74	24	23
902	— „ — „ Festgesang an die Künstler	14	13
903	— „ — „ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
904/5	— „ — „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	— „ — „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— „ — „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— „ — „ Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— „ — „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hikon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— „ — „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— „ — „ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	23	23
931	— „ — „ Adventlied. Op. 71	29	28
932	— „ — „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— „ — „ Nachtlid. Op. 108	19	19
934/35	— „ — „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ — „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ — „ Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— „ — „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— „ — „ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— „ — „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	— „ — „ Vom Page und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	— „ — „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— „ — „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Thiel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	27

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

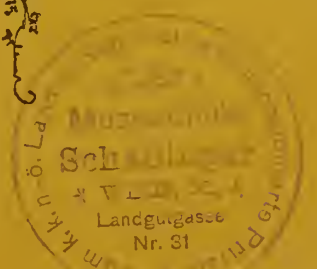
Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Trompete II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



TROMBA II in E.

L. SPOHR. Op. 92. 1

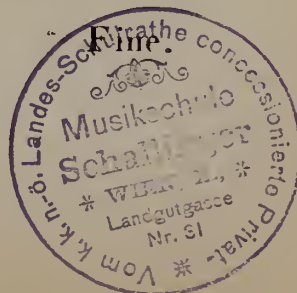
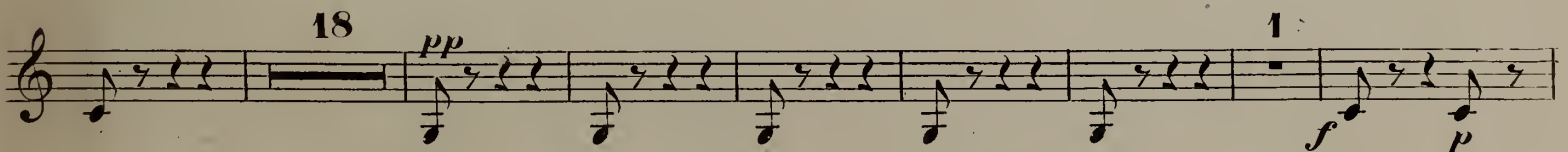
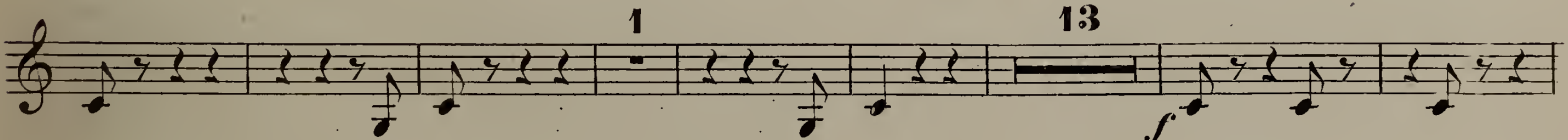
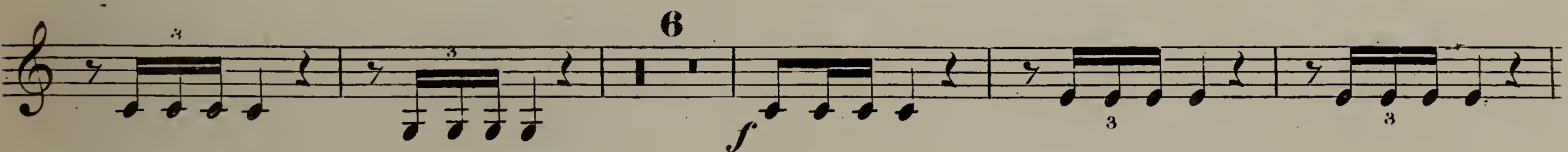
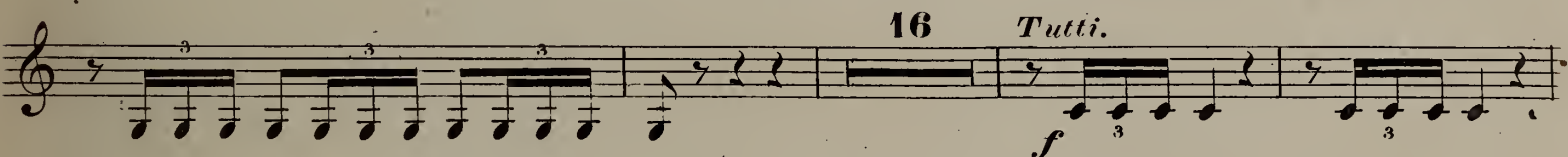
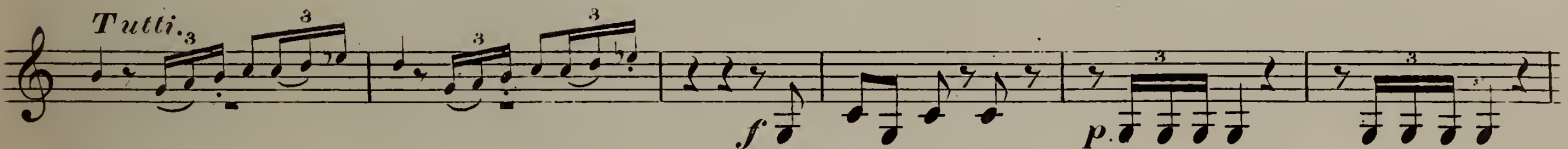
LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.



Tempo di Polacca.

Tutti.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 37.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag an dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamarik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadaseohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hanne-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasseo Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schnbert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	21	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, Edur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Panlins Traumgesicht.	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
601/2	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stimme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, Edur. Op. 72.	22	21
160	— Egmout. Op. 84.	21	20
161	— Rinnen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macheth. Op. 46.	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Fanioka.	19	18
175	— Lodeliska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenhühler.	23	23
179	— Gade, Ouverture, Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	— Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czár und Zimmermann.	24	23
187	— Méhul, Les deux Anglaises.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	— Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtstramm. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	— Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	— Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	16
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspieldirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zanderföte.	21	20
210	— Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	— Paër, Sargino.	18	17
212	— Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kohold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Transenspiel Zeuohia. Op. 193.	23	23
218	— Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	— Schubert, Der Teufel als Hydrantikus.	12	12
220	— Ouverture in Ddur.	21	21
221	— Ouverture in Bdur.	14	14
222	— Ouverture in Ddur.	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in Cdur.	18	18
225	— Ouverture in Emoll.	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	— Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229	— Brant von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten.	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	— Allegretto in Es.	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Transarmarsch aus Op. 85.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigennerfest in Ungarn, Marsch.	24	15
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigennerlänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristische Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	24	24
273	— Irrlichter und Koldole, Scherzo. Op. 94.	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. Esdur.	31	31
275	Lumbye, Traumbilder.	22	22
276	— Nebelbilder.	25	20
277	— Kroll's Balkklänge, Walzer.	21	17
278	— Amelie-Walzer.	22	17
279	— La Resignation.	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Nottano aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungs- und aus »Der Prophet«.	32	30
288	Mozart, Manerische Transarmarsch.	13	13
289	— Ein musikalischer Bräut.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293	— Fünf Tonbilder.	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	Strauss, E., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Komeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
652	Bonvin, Drei Tonbilder.	15	15
653	— Nachgesänge aus Tristan u. Isolde.	28	28

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Piano mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{M} 1.—

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	15	14
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	7	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	21	20
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	26	25
759	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	21
769/70	22	22
771	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	26	24
815/17	25	24
818	21	22
819/21	25	14
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{M} 3.—

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853/54	29	26
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	26	25
861	19	18
862	16	16
863	24	24
864/65	27	27
866	18	17
867	20	20
868	25	25
869/70	29	28
871	22	22
872/73	27	26
874	27	27
875	23	23
876	30	30
877/79	26	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	26	26
889/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	14	17
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	21	22
913/15	40	40
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	25	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50. Violinstimme je \mathcal{M} 1.—

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	7
968	10	9
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	16	15
975	22	21
976	16	15
977	18	18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

TIMPANI in E H.

L. SPOHR, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti. Solo. Tutti. Solo. poco ritard. a Tempo.

8 4 2 15

tr. 1

6 13

tr. tr. tr. poco ritard.

pp PP Solo

a Tempo. 1 2 19

tr. tr. tr. pp

Tempo di Polacca. 16 6

f Tutti f

1 64 Tutti. Solo. Viol.

3 3 3 3

16 Tutti. 3 3 3 3

f

11 Solo. tr.

p pp

15 12

p pp

1 13

f

18 1

pp mf p

10

mf p mf p mf ff



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

	St.	H.
1 Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3 Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4 Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	15	17
5/6 — Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 37.	18	17
7/8 — Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9 — Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10 — Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11 — Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13 — Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14 — Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
15/16 — Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
17 — Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.	19	19
18 — Musik zu Goethe's Egmont Op. 81.	21	20
19 — Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
20/21 — Brunsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	28	27
22/23 — Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
24/25 — Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
26/27 — Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	21
28/29 — Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
30 — Ouverture auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
31/32 — Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	25	25
33 — Hummerik, Eine Symphonische Dichtung.	25	25
34/35 — Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenschlage.	18	17
36 — Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
37 — Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
38 — Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
39 — Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
40 — Symphonie Nr. 6, Ddur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
41 — Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
42 — Symphonie Nr. 8, Adur.	15	14
43 — Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
44 — Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
45 — Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	19
46 — Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
47 — Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
48 — Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
49/50 — Judasohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
51/52 — Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
53 — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
54 — Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
55 — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
56 — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	26	26
57 — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
58 — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
59 — Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde.	30	30
60/61 — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
62 — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
63/64 — Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen.	28	28
65 — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
66/67 — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du premier symphonique Tasse. Lamento e Trionfo.	26	26
68/69 — Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
70 — Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
71/72 — Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 56.	20	19
73 — Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
74/75 — Funke (Reformatoren-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
76 — Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
77 — Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
78 — Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
79 — Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
80 — Symphonie Nr. 25, Cmol.	13	12
81 — Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
82 — Symphonie Nr. 27, Ddur.	9	8
83 — Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
84 — Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
85 — Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
86 — Symphonie Nr. 31, Bdur.	18	17
87 — Symphonie Nr. 32, Gdur.	15	14
88 — Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
89 — Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
90 — Symphonie Nr. 35, Ddur.	15	14
91 — Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
92 — Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
93 — Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
94 — Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
95 — Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
96 — Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
97 — Concertante Symphonie für Violine u. Viola.	12	11
98 — Serenade Nr. 7, Bdur. C.	6	5
99 — Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
100 — Niccolò, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
101 — Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
102/103 — Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
104 — Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
105 — Rindorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
106/107 — Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
108 — Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
109 — Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	18
110 — Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
111 — Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
112/113 — Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
114 — Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
115/116 — Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
117 — Symphonie Nr. 8. Hm. U.	21	21
118/119 — Schumann, Symphonie Nr. 1, Ddur. Op. 39.	24	24
120 — Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
121 — Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
122/123 — Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
124 — Ouverture, Scherzo und Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
125/126 — Xrodé, Faschingbilder. Op. 24.	27	27
127 — Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polytechn.	25	25
128 — Nr. 1. Ouverture.	25	25
129 — Nr. 2. Pauline's Traumgesicht.	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

	St.	H.
601/2 Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	21
603/4 Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120.	23	23
Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

	St.	H.
151 Abert, Astorga.	26	25
152 Auber, Der Fiesco.	30	29
153 — Die Stumme von Portici.	28	28
154 Masserum, Ouverture. Fdur.	25	25
155 Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156 — Coriolan. Op. 62.	18	17
157 — Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72.	23	22
158 — Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72.	23	22
159 — Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160 — Egmont. Op. 84.	21	20
161 — Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
162 — Namensfeier. Op. 115.	20	19
163 — König Stephan. Op. 117.	21	20
164 — Weihe des Hauses. Op. 121.	23	22
165 — Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 135.	20	20
166 — Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167 — Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168 — Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169 — Cherubini, Ali Baba.	25	24
170 — Die Abentheueren.	23	22
171 — Medea.	18	17
172 — Der Wasserträger.	20	19
173 — Elias.	19	18
174 — Faniska.	19	18
175 — Lodoiska.	19	18
176 — Anacreon.	23	22
177 — Der portugiesische Gasthof.	19	18
178 — Freudenberg, Der Nebenhühler.	23	23
179 — Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14.	22	21
180 — Hamlet. Op. 37.	25	25
181 — Nachklänge von Ossian.	21	23
182 — Glück, Iphigénie in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183 — Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184 — Holstein, Der Haideschacht.	21	23
185 — Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186 — Lortzing, Czaar und Zimmermann.	21	23
187 — Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188 — La Chasse du jeune Henri.	17	16
189 — Joseph.	17	16
190 — Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191 — Sommernachtstraum. Op. 21.	19	18
192 — Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193 — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194 — Märchen von der schönen Melusina. Op. 32.	18	17
195 — Paulus. Op. 36.	22	21
196 — Athalia. Op. 74.	22	21
197 — Heimkehr aus der Fremde. Op. 83.	17	16
198 — Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199 — Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200 — Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201 — Mozart, Così fan tutte.	18	17
202 — Don Juan.	18	17
203 — Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204 — Figaros Hochzeit.	18	16
205 — Idomeneo.	18	16
206 — Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207 — Schanepieldirektor.	18	17
208 — Titus.	18	17
209 — Die Zauberküste.	21	20
210 — Naumann, Kathchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211 — Paër, Sargino.	18	17
212 — Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213 — Dame Kobold. Op. 51.	15	14
214 — König Manfred. Op. 93.	25	24
215 — Fest-Ouverture. Op. 149.	24	23
216 — Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217 — Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218 — Rietz, Hero und Lander. Op. 11.	23	22
219 — Schubert, Der Teufel als Hydrant.	12	12
220 — Ouverture in Ddur.	21	21
221 — Ouverture in Bdur.	14	14
222 — Ouverture in Ddur.	16	16
223 — Ouverture in Ddur in italien. Style.	15	15
224 — Ouverture in Cdur.	18	18
225 — Ouverture in Emol.	23	23
226 — Des Tenfels Lustschloss.	21	21
227 — Ferrabras. Op. 76.	23	23
228 — Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229 — Brant von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230 — Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231 — Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232 — Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233 — Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234 — Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235 — Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236 — Jessonda. Op. 63.	23	23
237 — Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	23
238 — Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239 — Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240 — Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

	St.	H.
251 Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
252 Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20

	St.	H.
253 Beethoven, 12 Contretänze.	14	13
254 — 12 deutsche Tänze.	22	21
255 — 12 Menuetten.	18	17
256 — Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257 — Allegretto in Es.	16	15
258 — Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259 — Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.	21	21
260 — Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba.	24	23
261 — Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	23
262 — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263 — 2 Mazurken. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264 — Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena.	19	18
265 — Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266 — Hammi, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	21	15
267 — Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268 — Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269 — Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270 — Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur. und Gmol. für kleines Orchester.	24	23
271 — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
272 — Hofmann, Zwiegespräch und Karnavalscene. Op. 19.	21	24
273 — Irrlichter und Koholen, Scherzo. Op. 91.	21	23
274 — Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. Esdur.	31	31
275 — Lumbye, Traumbilder.	22	22
276 — Nebelbilder.	25	20
277 — Kroll, Balkklänge, Walzer.	21	17
278 — Amalie-Walzer.	22	17
279 — La Résignation.	29	19
280 — Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
281 — Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	15	17
282 — Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283 — Notturmo aus Op. 61.	15	14
284 — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	21	24
285 — Kriegsmarsch aus Op. 71.	22	22
286 — Marsch Op. 105.	19	18
287 — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet.	32	30
288 — Mozart, Manzerische Trauermusik.	13	13
289 — Ein musikalischer Spass.	6	6
290 — Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291 — Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292 — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	26	24
293 — Fünf Tumbler.	25	24
294 — Balletmusik aus König Manfred.	30	30
295 — Romberg, Kinder-Symphonie.	11	11
296 — Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297 — Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.	23	25
298 — Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299 — Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebeshod. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	28
300 — Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

	St.	H.
651 Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
652 Bouvin, Drei Tumbler.	15	15
653 — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	25	25

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

	St.	H.
301/2 Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
303/1 Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3.	5	5
305 Götz, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.	6	6
306 — Serenade Nr. 2, Cdur. Op. 23.	6	6
307 — Skizzen. Op. 24.	6	6
308/9 Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23.	5	5
310 Henschel, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3.	1	4
311/12 Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72.	5	5
313 Purcell, Drei Stücke. A. Lemande, Sarabande, Cebell.	5	5
314/15 Rosenhalm, Am Abend. Cdur. Op. 99.	5	5
316 Schubert, Fünf Menuetten und sechs Trios.	4	4
317 — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318 — Menuett. Ddur.	4	4
319/20 Gade, Novelletten Nr. 2. Op. 58.	7	7
321 — Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je 1.—

351	Wallnöfer, Friedens-Liga Marsch	25	28
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>Fdur.</i>	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>Ddur.</i>	16	16
354	— Polonaise. <i>Ddur.</i>	15	15
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
57/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Hülfer	33	32
359	Mendelssohn, Ouer aus Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 21	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. <i>Amoll.</i>	22	21
62/63	Röntgen, Serenade. <i>Adur.</i> Op. 11	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. F. Hele	34	34
365	— Lohengrin. Kriegsfanfaren und Kuppelgebet, für 12 Bläser u. Orgel bearb. v. C. Wäther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Kuppelgebet, für Kavallerie u. Orgel bearb. v. C. Wäther	34	34
367	— Isoldeus Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Beald	35	34
368	— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Koselek	12	12

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.	XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangswerke.	XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Drama-
X. „ 601—650. Symphonien.	XIII. „ 751—800. Messen.	Werke.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.	XIV. „ 801—850. Oratorien.	XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je $\$$ 1.—, mit + bezeichnet je $\$$ 1.50

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = 5

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—

37		St.	H.
551	David, Introduction n. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswarz.) Op. 8	13	12
552	Fürstennan, L'Invasion. Adagio et Variat. bri für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 95	20	20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe <i>Cdur C</i>	9	8
556	— Konzert für Flöte. <i>Gdur C</i>	11	10
557	— Konzert für Flöte. <i>Ddur C</i>	9	8
558	— Konzert für Klarinette. <i>Adur C</i>	11	11
559	— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quanzt, Konzert für Flöte. <i>Gdur</i> . Bearb. v. Jnl. Weissenhorn	5	5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>Fdur</i> . Op. 86, Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

		St.	H.
0/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (H. arb. R. Franz)	14	18
704	Bergel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
05/6	Becker, Reformationskantate. Op. 2s	25	25
707	— Kantate. Op. 50.	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opferlied. (Snupl. 268)	6	6
711	— Opferlied. Op. 121 b.	11	11
12/3	Hammerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadasohn, Der 100. Psalm. Op. 60	21	21
716	— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
12/22	Lohgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	Landa Sön. Op. 73.	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	Hymne. Op. 98	15	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— Verleih uns Frieden.	4	
728	Mozart, Offertorium: Misericordias Domini (Werk 222)	9	9
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (22)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	— Hymnus iustum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Osterngrem, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymne). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gehet. Op. 27	21	21
737	Schumann, Motette: Verzweife nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel.	31	33

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

<i>N.</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
752	Becker, Messe. <i>B</i> mol. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>C</i> dur. Op. 86	15	17
754	— Missa solemnis. <i>D</i> dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
758	Gony, Requiem. Op. 70	24	24
159	— Messe. Op. 72	24	24
761	Mozart, Requiem. <i>D</i> mol. (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. <i>D</i> m B (65)	4	4
763	— Messe Nr. 6. <i>F</i> dur (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. <i>D</i> dur. (191)	5	4
765	— Messe Nr. 10. <i>C</i> dur. (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. <i>C</i> dur. (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. <i>B</i> dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
770	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 145	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.		St.	H.
01/3	Becker, Song aus Gnada. Op. 61	25	25
04/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 65	21	20
6/8	Dephrose, Sängung Davids	25	24
09/11	Händel, Messias	21	20
12/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	28	24
15/17	— Elias. Op. 70	25	24
518	— Christus. Op. 97	21	22
19/21	Mollne, Abraham. Op. 65	25	14
22/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	25
25/27	Reinthal, Jephtha, n. s. Tochter	24	27
28/30	Spohr, Fall Balyons	21	25

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
Werke.

XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je $M 150$, mit - bezeichnete je $M 3$ —

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je $\text{A } 1.5$ Violinstimme je $\text{A } 1$ —

851	Beethoven, Scene n. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	17	11
952	— Arie: Prim'amore f. Sopran	17	12
9	— Zwe Arien für eine Bassstimme	17	13
964	— Zwei Arien Die schöne Schürze	18	13
955	— Terzett: Trema campj f. Sopran, Tenor u. Bass	18	14
956	Haydn, In Arden auf Naxos. f. Mezz. u. Bass	18	15
957	Hofmann, Die Lieder des Trubado f. Sopran u. Bass	18	16
	— Pronx. Op 80. Gesangs- u. f. Violoncello	18	17
958	Holstein, Beatrice. Op 38. Scene f. Sopran	18	18
959	— Mendelssohn, Concertarie f. Sopran Op 84	17	19
960	Mozart, Scene ad Aria: Tene ed Amici f. Sopran	12	1
961	— Arie: Baldmuss! Ich überlaß' es dir f. Bass	12	1
962	— Scene ad Aria: O Freund, was mich ergreift f. Bass (512)	12	11
963	— Arie: Wehe mir f. Tenor (431)	11	1
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	1
965	— Recit. n. Rondo; Ach, es stirbt, f. Sopran (419)	11	1
966	— Scene ad Aria: Inmitten der Eckenm' f. Sopran	11	1
967	— Recit. n. Arie: Wehe mir f. Sop. (369)	11	1
968	— Scene n. Arie: Ach was verbrach, f. Sop.	11	9
969	— Scene n. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran (272)	11	1
970	— Terzett für Sop., Tenor u. Bass. (440)	11	14
971	— Quartett f. Sop., Tenor u. 2 Basses	13	12
972	— Recit. n. Rondo: Come mi accordi f. Sopran u. mit bigl. Klavier (508)	12	11
973	— Recit. ad Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit bigl. Viol. 400	11	10
974	Perfall, Hummerdied u. Melodie, f. Sopran	16	15
975	Reincke, Mirjam's Gesangs- u. f. Sop. Op 74	22	21
976	— Vans r. p. 24. f. Sopran	16	15
977	— Das Hindmädchen, Op 151. f. Alt u. Bass	16	15

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine I.

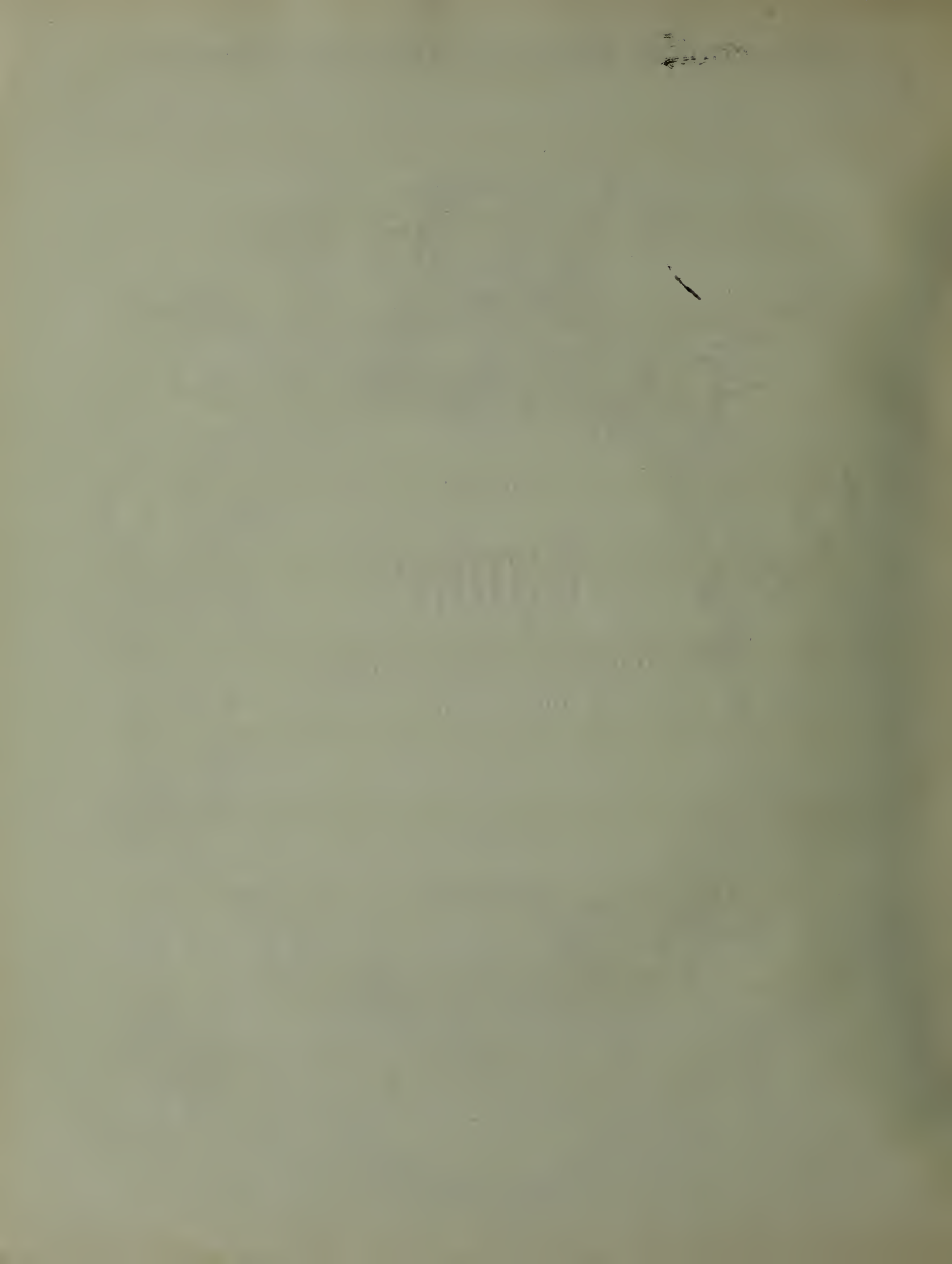
Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



VIOLINO I.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETO CON MOTO.

CONCERTINO.

p **Tutti.** *f* *dim.* *p*

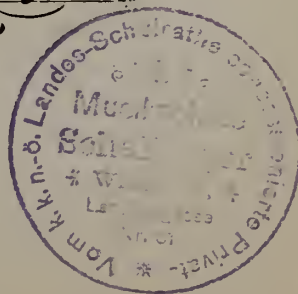
f *Solo.* *p* *dim.* *cresc.* *>p* *Tutti.* *p* *fz* *p* *fz* *pp* **1**

p *mf* *cresc.*

p *a Tempo.* *poco ritard.* *p*

dim. *pp*

2 *cresc.* *poco ritard.* *mf > p* *p* *p*



VIOLINO I.

a Tempo.

p

pp

mf

cresc.

p

Tempo di Polacca.

p

f

Tutti.

dim. p

f

Solo.

p

VIOLINO I.

3

Violino I musical score page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes several performance instructions: *Tutti.* (Tutti), *Solo.* (Solo), *cresc.* (crescendo), *dim* (diminuendo), and *f* (forte). There are also numerical markings *1*, *3*, and *3* above some notes, likely indicating first and third endings or fingerings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO I.

Solo.

p

cresc.

p Tutti.

Solo.

pp

1

pp

pp

pp

cresc

p

p

p

p

sp

sp

f

p

cresc

fz

p

3

cresc.

mf

sp

sp

sp

sp

cresc

f

Tutti.

p

pp

cresc.

f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.

Nr. 1—150.

Symphonien.

Gruppe II.

Nr. 151—250.

Ouverturen.

Gruppe III.

Nr. 251—300.

Tänze, Märsche.

Gruppe IV.

Nr. 301—350.

Streichmusik.

➡ Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. ➡

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	23	27
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125	19	19
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Fantasie. Op. 11	23	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25	23	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 23	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	13	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	20	19
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	16	15
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	15	14
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Ddur.</i>	16	15
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Gdur.</i>	21	20
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47	29	29
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	33	33
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	29	29
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	26	26
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	32	32
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	26	26
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	30	30
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	25	25
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	28	28
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	24	24
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	26	26
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëmesymphonique „Tasso's Lamento e Trionfo.	18	17
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	23	22
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52)	20	19
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 56	18	17
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90	22	21
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107	9	8
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	10	9
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> <i>C.</i>	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> <i>C.</i>	17	16
109	Nicode, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schnbert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.		St.	Z.
151	Albert, Astorga.	26	25
152	Auber, Die Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. <i>Op. 43</i>	18	17
156	— Coriolan. <i>Op. 62</i>	18	17
157	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> . <i>Op. 72</i>	23	22
158	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> . <i>Op. 72</i>	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur</i> . <i>Op. 72</i>	22	21
160	— Egmont. <i>Op. 84</i>	21	20
161	— Ruinen von Athen. <i>Op. 113</i>	20	19
162	— Namensfeier. <i>Op. 115</i>	20	19
163	— König Stephan. <i>Op. 117</i>	21	20
164	— Weihe des Hauses. <i>Op. 124</i>	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> . <i>Op. 138</i>	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche	19	18
168	Brüll, Macbeth. <i>Op. 46</i>	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Waasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Die Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture. <i>Cdur</i> . <i>Op. 14</i>	22	21
180	— Hamlet. <i>Op. 37</i>	25	25
181	— Nachklänge von Oeslan	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von B. Wagner	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll</i> . <i>Op. 32</i>	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	21	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. <i>Op. 50</i>	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. <i>Op. 10</i>	23	22
191	— Sommernachts Traum. <i>Op. 21</i>	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). <i>Op. 26</i>	18	17
193	— Meeressstille und glückliche Fahrt. <i>Op. 27</i>	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. <i>Op. 32</i>	18	17
195	— Paulus. <i>Op. 36</i>	22	21
196	— Athalia. <i>Op. 74</i>	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. <i>Op. 89</i>	17	16
198	— Ruy Blas. <i>Op. 95</i>	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. <i>Op. 101</i>	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	27	18
201	Mozart, Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	13	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. <i>Op. 40</i>	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. <i>Op. 45</i>	23	21
213	— Dame Kobold. <i>Op. 51</i>	18	17
214	— König Manfred. <i>Op. 93</i>	25	24
215	— Fest-Ouverture. <i>Op. 148</i>	24	23
216	— Zur Jubelfeier. <i>Op. 166</i>	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. <i>Op. 193</i>	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. <i>Op. 11</i>	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur</i> im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierabras. <i>Op. 76</i>	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll</i> . <i>Op. 81</i>	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll</i> . <i>Op. 100</i>	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur</i> . <i>Op. 115</i>	23	23

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

. Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

		St.	15
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	15
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Aeth. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in Es	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> . Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Mennett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	Hamm, Zigennerfest in Ungarn, Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester.	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur</i>	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spase.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred.	30	30
295	Rombeg, Kinder-Symphonie.	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg- geister. Op. 37	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Kon- certstück aus Tristan und Isolde	30	25
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

<i>Nr.</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
301/2	Gade, Noveletten. Op. 53.	6	6
303/4	Gerlach, Serenade. <i>B. dur.</i> Op. 3.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D. moll.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>G. dur.</i> Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Canonform. <i>D. dur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>D. dur.</i> Op. 72.	5	5
313	Parcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. <i>C. dur.</i> Op. 99.	5	5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Mennett. <i>D. dur.</i>	4	4
319/20	Gade, Noveletten Nr. 2. Op. 58.	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.
Nr. 351—400.

Gruppe VI.
Nr. 401—450.

Gruppe VII.
Nr. 451—500.

Gruppe VIII.
Nr. 501—550.

Gruppe IX.
Nr. 551—600.

Harmoniemusik. Piano u. Orch. Violine u. Orch. Cello u. Orch. Blasinstr. u. Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

Nr.	Titel	St.	H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>F</i> dur.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>C</i> dur.	16	16
354	— Polonaise. <i>D</i> dur.	15	15
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit tren bereit! Marsch. Op. 11	38	33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. <i>C</i> dur. Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. <i>A</i> moll.	22	21
362/63	Röntgen, Serenade. <i>A</i> dur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolde's Liebestod ans Tristan n. Isolde, bearb. v. F. Burall	35	34
368	— König Heinrich's Anruf ans Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
401	Beethoven, Konzert. <i>C</i> dur. Op. 15	17	16
402	— Konzert. <i>B</i> dur. Op. 19	12	11
403	— Konzert. <i>C</i> moll. Op. 37	18	17
404	— Konzert. <i>C</i> dur. Op. 56	17	16
405	— Konzert. <i>G</i> dur. Op. 58	17	16
406	— Konzert. <i>E</i> dur. Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. <i>B</i> dur.	12	11
409	— Konzert. <i>D</i> dur. (Nachgel. Werk).	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“. <i>B</i> dur. Op. 2	16	15
411	— Konzert. <i>E</i> moll. Op. 11	21	21
412	— Phantasie. <i>A</i> dur. Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. <i>F</i> dur. Op. 14	18	17
414	— Konzert. <i>F</i> moll. Op. 21	19	18
415	— Polonaise. <i>E</i> dur. Op. 22	16	15
416	— Konzert-Allegro. <i>A</i> dur. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. <i>B</i> dur. Op. 11 †	21	20
418	— Konzert. <i>F</i> moll. Op. 16 †	21	20
419	Huber, Konzert. <i>C</i> moll. Op. 36 †	23	23
420	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. <i>F</i> moll. Op. 90 † †	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. <i>E</i> moll †	24	24
422	Maas, Konzert. <i>C</i> moll. Op. 12 †	20	20

Nr.	Titel	St.	H.
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>H</i> moll. Op. 22	18	17
424	— Konzert. <i>G</i> moll. Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. <i>E</i> dur. Op. 29	16	15
426	— Konzert. <i>D</i> moll. Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro gioioso. <i>D</i> moll. Op. 43.	17	16
428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pfte. <i>E</i> dur. Werk 365	16	15
429	— Konzert Nr. 15. <i>B</i> dur. Werk 450	12	11
430	— Konzert Nr. 20. <i>D</i> moll. Werk 466	15	14
431	— Konzert Nr. 21. <i>C</i> dur. Werk 467	15	14
432	— Konzert Nr. 22. <i>E</i> dur. Werk 482	15	14
433	— Konzert Nr. 23. <i>A</i> dur. Werk 488	12	11
434	— Konzert Nr. 24. <i>C</i> moll. Werk 491	17	16
435	— Konzert Nr. 25. <i>C</i> dur. Werk 503	15	14
436	— Konzert Nr. 26. <i>D</i> dur. Werk 537	15	14
437	Ralf, Konzert. <i>G</i> moll. Op. 1 †	18	18
438	Belnecke, Konzert. <i>F</i> is moll. Op. 72 †	18	17
439	Röntgen, Konzert. <i>D</i> dur. Op. 18 † †	18	18
440	Scharwenka, X., Konzert. <i>C</i> moll. Op. 56 †	23	23
441	Schumann, Konzert. <i>A</i> moll. Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. <i>G</i> dur. Op. 92	18	18
443	— Konzert-Allegro mit Introduction. <i>D</i> moll. Op. 134	19	19
444	Street, Konzert. <i>E</i> dur. Op. 20	18	17
445	— Konzert. <i>F</i> moll. Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Konzert. <i>D</i> moll. Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. <i>G</i> dur, <i>F</i> dur. Op. 40, 50.	12	11
452	— Konzert. <i>D</i> dur. Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1, <i>A</i> dur. Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Konzert Nr. 1, <i>E</i> moll. Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	— Konzert Nr. 4, <i>E</i> dur. Op. 23 †	18	17
462	— Konzert Nr. 5, <i>D</i> moll. Op. 35 †	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konzert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	Gade, Konzert. Op. 56 †	18	18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze). <i>G</i> moll. Op. 3	23	22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Konzert <i>E</i> moll. Op. 64	18	17
471	Molique, Konzert Nr. 2, <i>A</i> dur. Op. 9 †	17	17
472	Mozart, Konzert Nr. 1, <i>B</i> dur <i>C</i>	9	8
473	— Konzert Nr. 2, <i>D</i> dur <i>C</i>	9	8

Nr.	Titel	St.	H.
474	Mozart, Konzert Nr. 3, <i>G</i> dur <i>C</i>	11	10
475	— Konzert Nr. 4, <i>D</i> dur <i>C</i>	9	8
476	— Konzert Nr. 5, <i>A</i> dur <i>C</i>	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Belnecke, Konzert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sanret, Konzert. Op. 26 †	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Konzert †	22	22
486	Wilhelmy, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, <i>D</i> dur. Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-scene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Konzertstück. <i>D</i> dur	21	20
503	Flitzenhagen, Erstes Konzert. Op. 2. <i>H</i> moll.	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. <i>A</i> moll	20	19
505	Goltermann, Konzert. Op. 14. <i>A</i> moll	17	17
506	Haydn, Konzert. <i>D</i> dur. Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Konzert. Op. 4. <i>A</i> moll †	18	18
508	— Zweites Konzert. Op. 20. <i>D</i> moll †	18	18
509	Schumann, Konzert. Op. 129. <i>A</i> moll	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

Nr.	Titel	St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	Fürstenan, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe. <i>C</i> dur <i>C</i>	9	8
556	— Konzert für Flöte. <i>G</i> dur <i>C</i>	11	10
557	— Konzert für Flöte. <i>D</i> dur <i>C</i>	9	8
558	— Konzert für Clarinette. <i>A</i> dur <i>C</i>	11	11
559	— Concertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Konzert für Flöte. <i>G</i> dur. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>F</i> dur. Op. 56. Mit den Solo-Stimmen	26	26



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Laudo. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenschlage.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Ddur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso» Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Ans dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	23	22
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Budorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
142	Schumann, Ouvert. Scherzo n. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	32	29
148	Koch, Symphonische Fuge. Cmol. Op. 8.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
150	Haydn, Symphonie (La Reine).	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120.	23	23
605/6	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
607/8	Gony, Symphonie Gmol.	23	23
609	Haydn, Oxford-Symphonie.	15	15
610	— Symphonie (L'onrs).	15	15
611	— Abschieds-Symphonie.	11	11
612	Schubert, Eutr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
613	Haydn, Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie (La Poule) Nr. 24, Gdur.	12	12
619	— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	12	11
620	— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fis moll.	10	9
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie.	23	23
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung.	29	29
625	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite.	25	25
626/27	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof.	27	27
628/29	Liszt, Dante-Symphonie.	31	31
630/32	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite.	18	18
633/34	Reincke, Symphonie. Fmol.	24	24
635/36	Reinthal, Op. 12. Symphonie. Ddur.	24	23
637/38	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
639/41	Scharwenka, Op. 60. Symphonie.	23	23
642/43	Schmacher, Op. 8. Symphonie.	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1.	20	19
646/47	— Street, Op. 14. Symphonie Nr. 2.	23	22
648/50	— Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3.	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse.	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27. Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28. Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29. Emoll. Trauersymphonie.	9	9
1106	Glison, Fanfare inaugurale.	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30. Esdur. (Der Schnelmeister).	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3. Cdur.	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1. Esdur. C (K.V. 16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6. Fdur. C (K.V. 43).	11	11
1112	— Symphonie Nr. 18. Fdur. C (K.V. 130).	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Anber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Rünen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 13.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boïddien, La Dame blanche.	19	18
168	— Brühl, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	— Chernbin, Ali Baba.	29	28
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	— Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	— Gluck, Iphigenie in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	— Hillier, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	— Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	— Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	16	15
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19

Nr.		St.	H.
194	Mendelssohn, Märcheu v. d. schönen Melusino. Op. 32	15	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	23	23
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	17
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schanspieldirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	Nannmann, Kätchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kohold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Kleiu's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schnbert, Der Tenfel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in Cdur	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
226	— Des Tenfels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrahra. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Brant von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmoll	23	23
235	Spohr, Fanst. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
238	Wagner, Eine Fanst-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zn Tristan und Isolde	29	29
241	Schnbert, Oav. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
242	— Oav. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	Weber, Jubel-Ouvertüre	22	21
244	— Oberon	23	23
245	Nicollai, Lustige Weiber	25	25
246	Donizetti, Regimentsstochter	26	25
247	Weber, Euryanthe	23	22
248	Reinecke, Prologus solemuis. Op. 223	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Mataswintha	30	30
250	d'Alibert, Vorspiel zu Der Rubin	31	31

Zweites Concertino für Violine.

1

Violino I.

Ludwig Spohr, Op. 92.

LARGHETO CON MOTO.

First Violin Part (Violino I.)

Key: A major (three sharps). Time: 6/8.

Tempo: LARGHETO CON MOTO.

Performance markings and dynamics:

- P Tutti.* (Piano, Tutti)
- f* (Fortissimo)
- dim.* (Diminuendo)
- p* (Piano)
- Solo.* (Solo)
- dim.* (Diminuendo)
- Tutti.* (Tutti)
- Solo.* (Solo)
- f* (Fortissimo)
- p* (Piano)
- crese.* (Crescendo)
- mf* (Mezzo-forte)
- pp* (Pianissimo)
- poco ritard.* (Poco ritardando)
- B a Tempo.* (Bis a Tempo)
- mf > p* (Mezzo-forte, then piano)
- dim.* (Diminuendo)
- pp* (Pianissimo)
- crese.* (Crescendo)
- poco ritard.* (Poco ritardando)

Section A (marked with 'A') and Section B (marked with 'B') are indicated.



Violino I.

D a Tempo.

p

1 **E** *pp*

mf *p* *cresc.* *p*

Tempo di Polacca. *p*

F *Tutti.* *f*

dim. *p*

G **1** *Solo.* *p*

Violino I musical score, page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into sections marked with letters H, K, L, and Solo. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes several trills, triplets, and a final cadence. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into sections marked with letters H, K, L, and Solo. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes several trills, triplets, and a final cadence. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4.

Staff 1: *cresc.* *p*

Staff 2: *Solo.* *pp*

Staff 3: *pp*

Staff 4: *cresc.* *p* *f* *f*

Staff 5: *cresc.* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Staff 6: *Solo.* *p* *p*

Staff 7: *f*

Staff 8: *L Tutti.* *f*

Staff 9: *dim* *p*

Staff 10: *cresc.* *f*

M *Solo.*

p

N *Tutti.*

cresc.

Solo. 1

pp

1 *2* *1* *1*

pp *pp* *pp*

1 *0*

cresc. *> p* *> p* *> p* *> p* *fp* *fp*

P

fp *f* *p* *cresc.* *p*

fz *p*

Q *3*

cresc. *mf*

R

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Tutti.

p *pp* *cresc.* *f*

Orch. B.483.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	28	28
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	26
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	35	35
671	11	11
672	26	26
673	32	31
674	18	18
675	26	26
676	17	17
677	27	27
678/79	13	12
680/81	13	12
682	13	12
683	21	16
684	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	6	6
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	4	4
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	St.	H.
351	28	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16

Nr.	St.	H.
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	24	24
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	13	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
1151	11	10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme \mathcal{M} —.30. Violine Solo je \mathcal{M} 1.—.

Klavierstimme \mathcal{M} 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Panken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Panken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. A moll. (Viol. u. 4 St.-H.)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—.

Nr.		St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— „ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiser- würde	18	18
710	— „ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— „ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— „ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— „ Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— „ Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— „ Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— „ Hymne. Op. 96	18	17
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— „ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	— „ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— „ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— „ Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— „ Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Nenkomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnen). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matas- wintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae	4	4
746	— „ Psalm „De profundis“	2	2
747	— „ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		St.	H.
751/52	Becker, Messe. B moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. C dur. Op. 86	18	17
754/55	— „ Missa solennis. D dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus n. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	— „ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. D moll. (626)	17	17
762	— „ Messe Nr. 2. D moll. (65)	4	4
763	— „ Messe Nr. 6. F dur. (192)	5	4
764	— „ Messe Nr. 7. D dur. (194)	5	4
765	— „ Messe Nr. 10. C dur. (258)	7	7
766	— „ Messe Nr. 11. C dur. (259)	7	7
767	— „ Messe Nr. 13. B dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— „ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem, C moll	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in C dur. (Orgel)	6	6
775	Götze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Depresse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818	— „ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Mollque, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. f. Orgel +	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	— „ Sieben Worte	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meerestille. Op. 112	20	19
853/54	— „ Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— „ Bruderslied. Op. 122	6	6
860	— „ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	— „ Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komals. Op. 12	27	27
866	— „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— „ Kalaus. Op. 48	29	28
871	— „ Zion. Op. 49	22	22
872/73	— „ Die Krenzfabrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen- geschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— „ Norneugesang. Op. 21	21	20
888	— „ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— „ Editha. Op. 100	28	27
892	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	— „ Athalia. Op. 74	24	23
902	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
903	— „ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker- knnst	21	21
904/5	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	— „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— „ Sommersnachtstranm. Op. 61	25	24
911/12	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianof. f.	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— „ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.		St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	25	23
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
932	— „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— „ Nachlied. Op. 108	19	19
934/35	— „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ Der Königssohn. Op. 116	28	24
938	— „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— „ Das Glück von Edeuhall. Op. 143	26	26
940	— „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	— „ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	— „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brandtlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normanneuzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	23
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matas- wintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arien	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohublnnen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	23
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
2017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.		St.	H.
951	Beethoven, Scene n. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— „ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— „ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— „ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— „ Terzett: Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scenaed Arie: Thenerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— „ Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— „ Scenaed Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— „ Arie: Wehe mir! f. Teaur. (431)	11	10
964	— „ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— „ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— „ Scenaed Arie: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— „ Recit. n. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— „ Scene n. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	— „ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— „ Terzett für Sop., Ten. n. Bass. (490)	15	14
971	— „ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	— „ Recit. n. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— „ Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	— „ Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	— „ Das Hündmädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. n. Arie aus Antigono. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkuuft aus Lohengrin	27	27
980	— „ Elsas Traum aus Lohengrin	24	23



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



VIOLINO II.

L. SPOHR, Op. 92. ¹

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO. *Tutti.* *dim. p*

Solo. *cresc. dim.* *> p* *Tutti. f* *p* *f* *Solo.* **1**

p *mf* *p*

cresc. *p* *poco ritard.* *a Tempo.* *p*

dim. *pp* *dim.* **1**

mf *p* *cresc.* *p* *poco ritard.*



VIOLINO II.

a Tempo.

p

mf *p* *cresc.* *p*

Tempo di Polacca.

f *Tutti.*

p *f*

Solo. *p*

VIOLINO II.

3

Violino II. musical score page 3. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Staff 2:** *Tutti.* *ten* *ten* *cresc.* *p*
- Staff 3:** *ten* *Solo.* *pp* *pp*
- Staff 4:** *1* *pp*
- Staff 6:** *cresc.* *>p* *>p* *>p* *>p*
- Staff 7:** *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
- Staff 8:** *Tutti.* *f* *3* *p*
- Staff 9:** *p*
- Staff 10:** *1*
- Staff 11:** *Tutti.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *dim.* *p*
- Staff 12:** *cresc.* *f*
- Staff 13:** *1*

VIOLINO II.

Solo.

p

Tutti.
ten

cresc. - - - *p*

Solo.
pp

pp

cresc.

p *sp* *sp*

f *p* *cresc.* *p* *f* *p*

mf *sp* *sp* *sp* *sp* *cresc.* *f*

Tutti.
pp

cresc. *f*

Fine.

5275

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.
Nr. 1—150.

Symphonien.

Gruppe II.
Nr. 151—250.

Ouverturen.

Gruppe III.
Nr. 251—300.

Tänze, Märsche.

Gruppe IV.
Nr. 301—350.

Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	18	17
12/13	28	27
14/15	19	19
16/17	21	20
18/19	37	36
20	28	27
21	21	20
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	36	36
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	29
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	30	30
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	11	10
92	9	8
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	6	5
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	28	28
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19

Nr.	St.	H.
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	29	29
148	23	23
149	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	27	18
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	16
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	18	17
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	24	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	23	23
225	21	21
226	23	23
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23

Nr.	St.	H.
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	24	23
238	26	26
239	30	29
240	22	22

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	21	21
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	21
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400.	Gruppe VI. Nr. 401—450.	Gruppe VII. Nr. 451—500.	Gruppe VIII. Nr. 501—550.	Gruppe IX. Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	Piano u. Orch.	Violine u. Orch.	Cello u. Orch.	Blasinstr.u.Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.			Gruppe VII. Nr. 451—500.			Gruppe VIII. Nr. 501—550.			Gruppe IX. Nr. 551—600.		
Musik für Blasinstrumente.			Für Violine mit Orchester.			Für Violoncell mit Orchester.			Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.		
Dirigirstimme je <i>M</i> 1.—.			Konzerte und Konzertstücke.			Konzerte und Konzertstücke.			Konzerte und Konzertstücke.		
Klavierstimme je <i>M</i> 1.50, mit <i>+</i> bezeichnet je <i>M</i> 3.—.			Violone Solo je <i>M</i> 1.—, mit <i>+</i> bezeichnet je <i>M</i> 1.50.			Blasinstrumente Solo je <i>M</i> 1.—.			Blasinstrumente Solo je <i>M</i> 1.—.		
<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28	423	Mendelssohn, Capriccio. <i>H moll.</i> Op. 22	18 17	474	Mozart, Konzert Nr. 3, <i>G dur C</i>	11 10	551	David, Introduction n. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13 12
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>F dur.</i>	15 15	424	— Konzert. <i>G moll.</i> Op. 25	17 16	475	— Konzert Nr. 4, <i>D dur C</i>	9 8	552	Fürstenau, L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16 15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>C dur.</i>	16 16	425	— Rondo brillant. <i>Es dur.</i> Op. 29	16 15	476	— Konzert Nr. 5, <i>A dur C</i>	9 8	553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20 17
354	— Polonaise. <i>D dur</i>	15 15	426	— Konzert. <i>D moll.</i> Op. 40	18 17	477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16 16	554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20 20
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38 36	427	— Serenade und Allegro gioioso. <i>D moll.</i> Op. 43.	17 16	478	Reinecke, Konzert. Op. 141 <i>+</i>	21 20	555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe. <i>C dur C</i>	9 8
356	Gerlach, Alle Zeit trenn bereit! Marsch. Op. 11	36 33	428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pfts. <i>Es dur.</i> Werk 365	16 15	479	— Romanze. Op. 155	16 16	556	— Konzert für Flöte. <i>G dur C</i>	11 10
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33 32	429	— Konzert Nr. 15. <i>B dur.</i> Werk 450	12 11	480/81	Sauret, Konzert. Op. 26 <i>+</i>	23 23	557	— Konzert für Flöte. <i>D dur C</i>	9 8
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17	430	— Konzert Nr. 20. <i>D moll.</i> Werk 466	15 14	482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18 18	558	— Konzert für Clarinette. <i>A dur C</i>	11 11
360	— Ouvertüre. <i>C dur.</i> Op. 24	26 25	431	— Konzert Nr. 21. <i>C dur.</i> Werk 467	15 14	483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16 16	559	Koncertante Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13 13
361	— Tranermarsch. Op. 103. <i>A moll.</i>	22 21	432	— Konzert Nr. 22. <i>Es dur.</i> Werk 482	15 14	484	Tartini, Der Teufel-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13 13	560	Quantz, Konzert für Flöte. <i>G dur.</i> Bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
362/63	Röntgen, Serenade. <i>A dur.</i> Op. 14	7 7	433	— Konzert Nr. 23. <i>A dur.</i> Werk 488	12 11	485	White, Hedwig-Konzert <i>+</i>	22 22	561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16 15
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34 34	434	— Konzert Nr. 24. <i>C moll.</i> Werk 491	17 16	486	Wilhelmy, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, <i>D dur.</i> Op. 21	23 22	562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>F dur.</i> Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26 26
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32 32	435	— Konzert Nr. 25. <i>C dur.</i> Werk 503	15 14						
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34 34	436	— Konzert Nr. 26. <i>D dur.</i> Werk 537	15 14						
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan n. Isolde, bearb. v. F. Burdard	35 34	437	Ralf, Konzert. <i>G moll.</i> Op. 1 <i>+</i>	18 18						
368	— König Heinrich's Anruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12 12	438	Reinecke, Konzert. <i>Fis moll.</i> Op. 72 <i>+</i>	18 17						
			439	Röntgen, Konzert. <i>D dur.</i> Op. 18 <i>+</i>	18 18						
			440	Scharwenka, X., Konzert. <i>C moll.</i> Op. 56 <i>+</i>	23 23						
			441	Schumann, Konzert. <i>A moll.</i> Op. 54	18 18						
			442	— Introduction und Allegro appassionato. <i>G dur.</i> Op. 92	18 18						
			443	— Konzert-Allegro mit Introduction. <i>D moll.</i> Op. 134	19 19						
			444	Street, Konzert. <i>Es dur.</i> Op. 20	18 17						
			445	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 24	18 17						
			446	Wallenstein, Konzert. <i>D moll.</i> Op. 7	19 18						

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Concertino für Violine.

Violino II.

Ludwig Spohr, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. *dim. p*

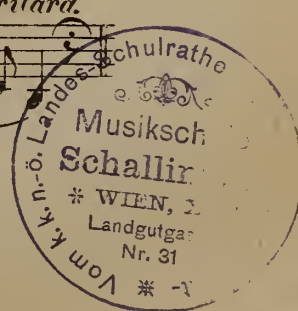
Solo. *cresc. dim.* *> p* *Tutti.* *fz p* *fz Solo.* *1*

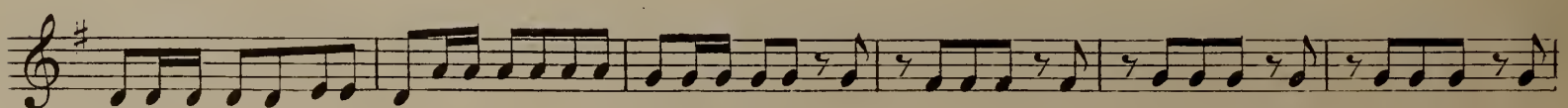
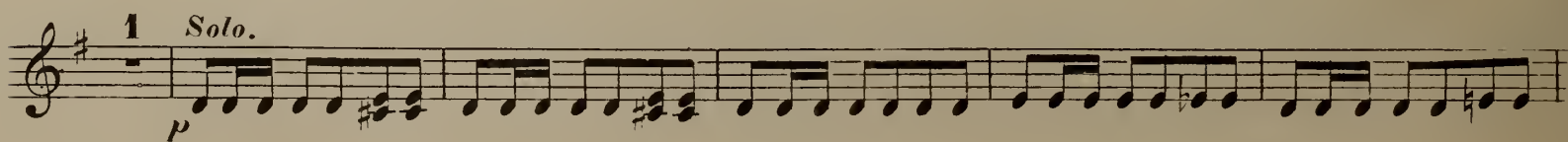
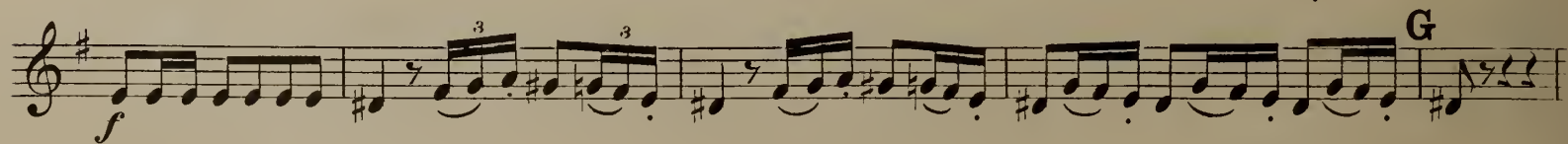
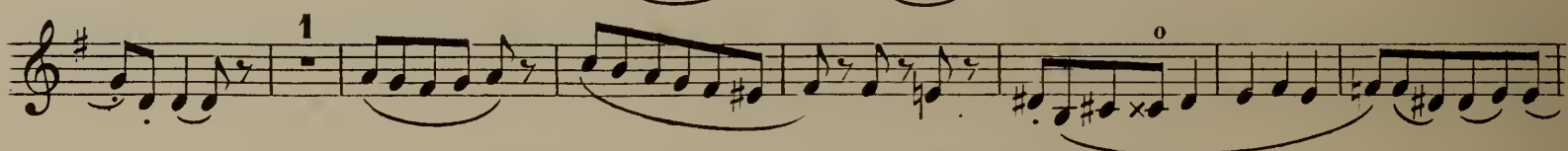
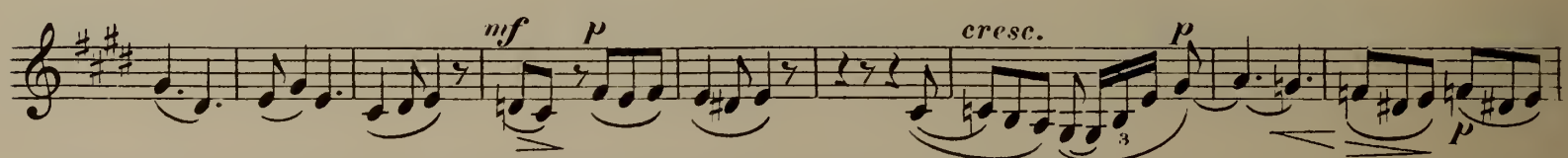
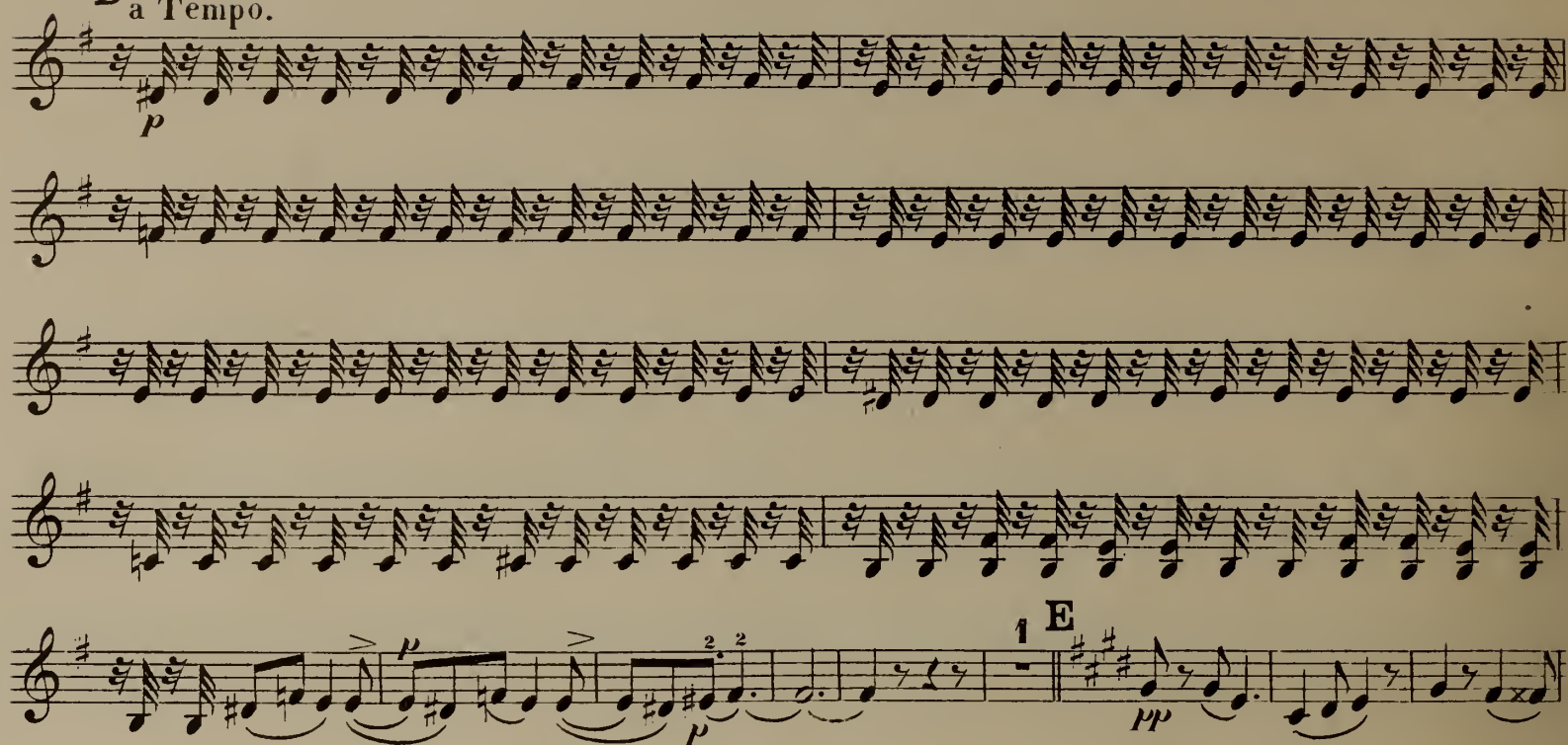
A *p* *mf >* *p*

cresc. *p* *poco ritard.* *B* *a Tempo.* *p*

dim. *C* *pp* *dim.* *1*

mf > *p* *cresc.* *p* *poco ritard.* *p*



D a Tempo.

This page contains the musical score for Violino II, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music begins with a series of eighth notes.
- Staff 2:** Features a *cresc.* marking and a *Tutti.* section marked with 'H' and 'ten'.
- Staff 3:** Includes a *Solo.* section marked with 'Solo.' and 'pp' (pianissimo).
- Staff 4:** Marked with '1' and 'pp'.
- Staff 5:** Marked with 'I' and 'pp'.
- Staff 6:** Includes a *cresc.* marking and a *p* (piano) marking.
- Staff 7:** Includes a *f* (forte) marking and a *cresc.* marking.
- Staff 8:** Marked with 'K' and 'Tutti.'.
- Staff 9:** Marked with '2' and 'p'.
- Staff 10:** Marked with '1' and 'p'.
- Staff 11:** Marked with 'L' and 'Tutti.'.
- Staff 12:** Includes a *cresc.* marking and a *f* marking.

M *Solo.*

p

N *Tutti.* *ten.* *Solo.* *pp*

cresc. *p*

1 *pp*

0 *cresc.*

p *p* *p* *p* *fp* *fp*

P *f* *p* *cresc.* *p* *fz* *p*

Q

3 *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

R *pp* *p* *cresc.* *f* *Tutti.*

p *cresc.* *f*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	20	19
20	21	20
22/23	37	36
24/25	28	27
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	36	36
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	20	20
50	16	15
51	15	14
52	16	15
53	21	20
54/55	30	30
56/57	33	33
58	29	29
59	28	28
60	26	26
61	32	32
62/63	26	26
64	31	31
65	30	30
66/67	25	25
68	28	28
69/70	21	24
71/72	26	26
73	18	17
74/75	23	22
76	20	19
77/78	18	17
79/80	22	21
81/82	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	11	10
95	14	13
96	18	17
97	14	13
98	10	9
99	16	16
100	15	14
101	16	15
102	15	14
103	12	11
104	16	15
105/6	17	16
107/8	25	25
109	25	25
110	28	28
111/12	23	22
113/14	20	20
115/16	26	25
117/18	17	17
119/20	18	18
121/22	18	17
123/24	20	19
125/26	12	11
127/28	18	17
129/30	21	21
131/32	21	21
133	24	24
134/35	21	20
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	23	23

Nr.	St.	H.
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	23	29
148	23	23
149	18	18
150	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	St.	H.
601/2	24	24
603/4	23	23
605/6	26	25
607/8	23	23
609	15	15
610	15	15
611	11	11
612	21	21
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
620	10	9
621/22	23	23
623/24	29	29
625	25	25
626/27	27	27
628/29	31	31
630/32	18	18
633/34	24	24
635/36	24	23
637/38	20	19
639/41	23	23
642/43	28	28
644/45	20	19
646/47	23	22
648/50	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	St.	H.
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	9	9
1106	34	33
1107	9	9
1108/9	14	14
1110	8	8
1111	11	11
1112	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	24	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	23	22
164	20	20
165	27	26
166	19	18
167	18	17
168	26	26
169	29	28
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19

Nr.	St.	H.
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	28	28
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
226	21	21
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	25	24
238	26	26
239	30	29
240	29	29
241	21	21
242	21	21
243	22	21
244	23	23
245	25	25
246	26	25
247	22	22
248	25	25
249	30	30
250	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	St.	H.
1051	23	23
1052	22	21
1053	23	23
1054	24	23
1055	23	22
1056	24	21
1057	26	26
1058	18	17
1059	22	20
1060	18	18
1061	22	21
1062	33	33

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	17	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	31	31
274	22	22
275	25	20
276		

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.

X. „ 601—650. Symphonien.

XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	23	23
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	26
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	35	35
671	11	11
672	26	25
673	32	31
674	18	18
675	26	26
676	17	17
677	27	27
678/79	13	12
680/81	13	12
682	21	16
683	27	27
684	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	St.	H.
351	23	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	31	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16

Nr.	St.	H.
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	23	23
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	13	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
1151	11	10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je M 1.—

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M —30. Violine Solo je M 1.—.

Klavierstimme M 1.50.

Ouverturen.

- Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen n. Fagott, (7 Stimmenhefte.)
- Ouvertüre (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte (5 Stimmenhefte.)
- Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Panken. (10 Stimmenhefte.)
- Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Panken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle n. Bass. (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass n. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
- Konzert (B.) f. 2 Violon, 2 Violoncelle n. Bass. (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. Dmoll. (Kl. n. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. n. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Musikschule
Schallinger
WILH. M.
Landesbibliothek
Nr. 1000

VIOLA.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

p Tutti. *f* *dim.* *p*

f *p* *Solo.* *p* *p* *p* *mf* *p*

mf *pp* *p*

mf *p* *cresc.* *p* *poco ritard.*

a Tempo. *p*

dim. *pp* *dim.*

mf *p* *cresc.* *p* *poco ritard.*



VIOLA.

a Tempo.

Musical score for Viola, a Tempo section. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a first ending bracket and a first ending sign. The sixth staff continues the melody. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *p*. The section ends with a double bar line.

Tempo di Polacca.

Musical score for Viola, Tempo di Polacca section. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. Dynamics include *p Solo.*, *f*, and *p*. The section ends with a double bar line.

VIOLA.

3

cresc. *ten* *ten* *ten* *Solo.*
P^o Tutti. *pp*
pp
>p *>p* *>p* *>p* *sp* *sp* *sp*
cresc. *f* *p* *f Tutti.*
Solo. *p*
Tutti. *f*
p *cresc.*
f

VIOLA.

Solo.

p

Tutti.

cresc.

p ten

Solo.

pp

1

pp

pp

cresc.

>p

>p

f p

sp

sp

f p

cresc.

p

fz

p

cresc.

3

mf

sp

sp

sp

sp

cresc.

f

Tutti.

cresc.

f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.

Nr. 1—150.

Symphonien.

Gruppe II.

Nr. 151—250.

Ouverturen.

Gruppe III.

Nr. 251—300.

Tänze, Märsche.

Gruppe IV.

Nr. 301—350.

Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	19	19
20	21	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	36	36
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	29
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	30	30
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/8	6	5
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	28	28
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19

Nr.	St.	H.
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	29	29
148	23	23
149	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	19
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	21	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	27	26
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	16
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	19	18
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
226	21	21
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23

Nr.	St.	H.
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	24	23
238	26	26
239	30	29
240	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	22	21
265	19	18
266	25	24
267	24	18
268	26	26
269	25	25
270	11	10
271	24	23
272	29	27
273	24	24
274	24	23
275	31	31
276	22	22
277	25	20
278	21	17
279	22	17
280	20	19
281	23	22
282	18	17
283	15	14
284	15	14
285	24	24
286	22	22
287	19	18
288	32	30
289	13	13
290	6	6
291	31	31
292	16	11
293	26	24
294	25	24
295	30	30
296	11	11
297	21	21
298	25	25
299	24	24
300	30	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.
Nr. 351—400.

Gruppe VI.
Nr. 401—450.

Gruppe VII.
Nr. 451—500.

Gruppe VIII.
Nr. 501—550.

Gruppe IX.
Nr. 551—600.

Harmoniemusik. Piano u. Orch. Violine u. Orch. Cello u. Orch. Blasinstr. u. Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M. 1.*—

Nr.	St.	H.
351	28	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	35	34
368	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Klavierstimme je *M. 1.50*, mit *+* bezeichnet je *M. 3.*—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20

Nr.	St.	H.
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violine Solo je *M. 1.*—, mit *+* bezeichnet je *M. 1.50*.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je *M. 1.*—, mit *+* bezeichnet je *M. 1.50*.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	13
507	18	18
508	13	18
509	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M. 1.*—

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VOLONCELLO.

L. SPOHR, Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti
p *f* *dim.* p

Solo.
f p *pizz.* *cresc.* p *arco.* p p

fz p *fz* *pp* p

pizz
mf p

arco. *poco ritard.* *a Tempo*
p p p *pizz.*

arco.

1 *pp*

dim. *pp* *mf* p

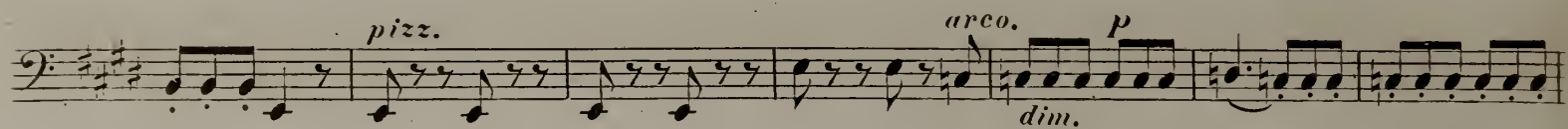
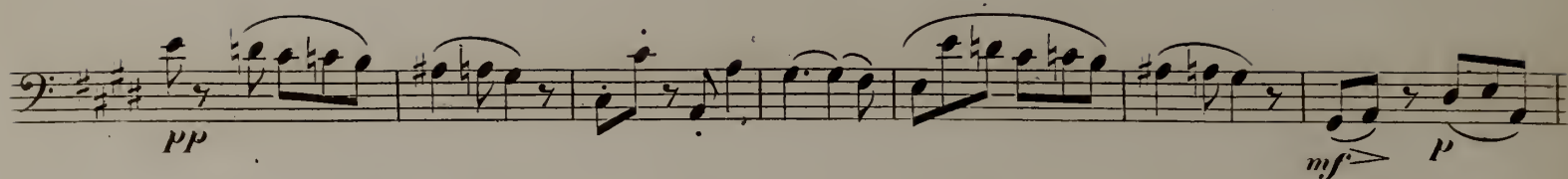
cresc. p *poco ritard.* p *a Tempo*

pizz.

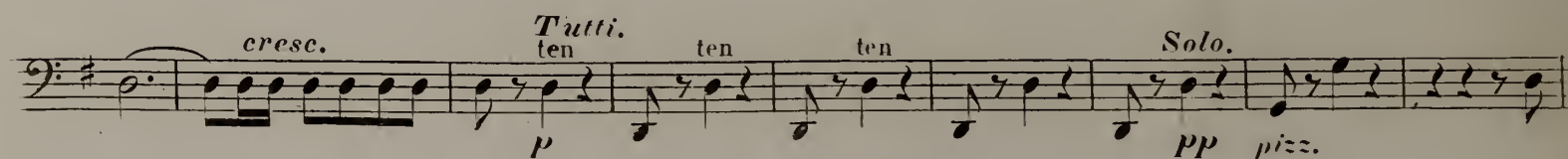
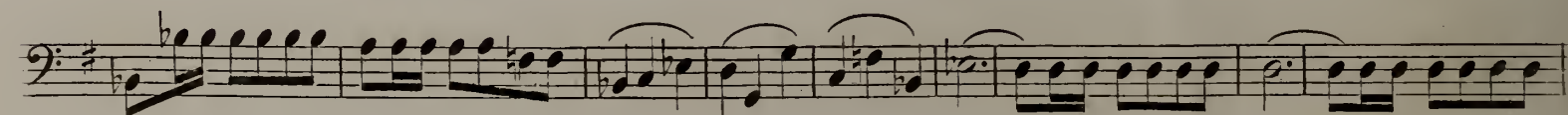
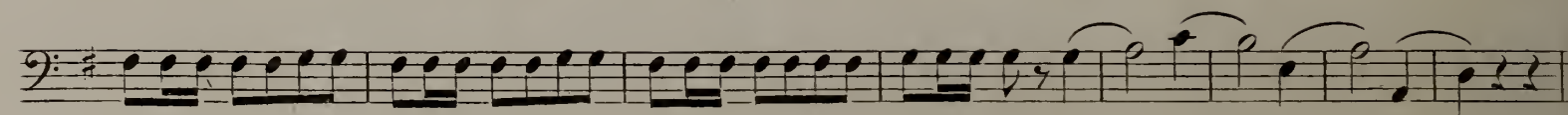
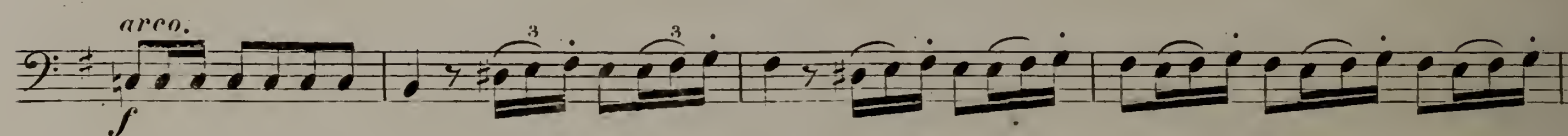
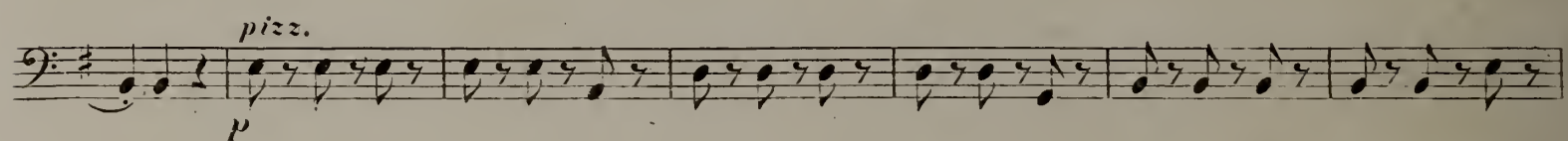
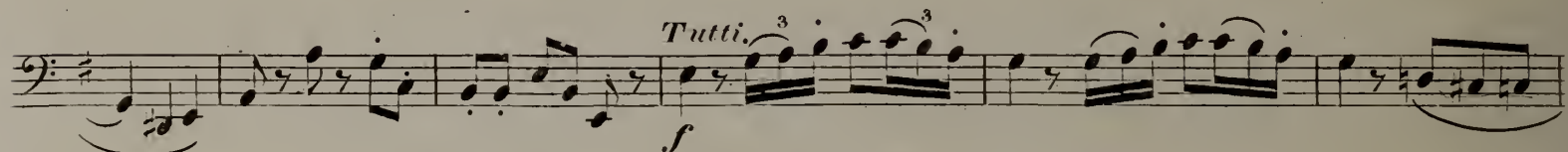
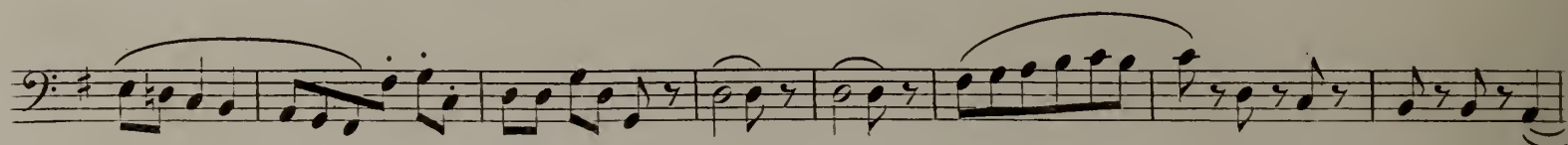
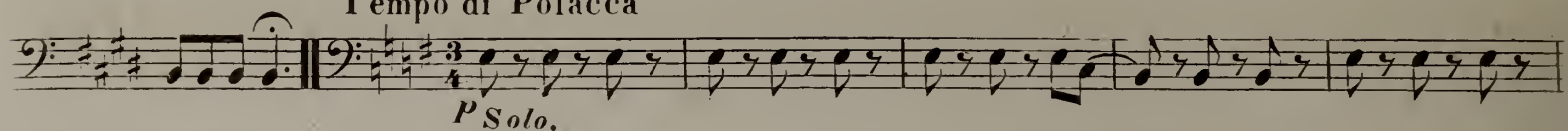
arco. 1 p



VIOLONCELLO.



Tempo di Polacca



VOLONCELLO.

3

Violoncello musical score, ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *arco, pp* (pianissimo), first ending marked with '1' and '2'.
- Staff 2: *pizz.* (pizzicato), *pp arco* (pianissimo arco), ending with a triplet.
- Staff 3: *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *>p* (accent), *fp* (fortissimo piano), *fp* (fortissimo piano).
- Staff 5: *cresc.* (crescendo), *Tutti.* (Tutti), *f* (forte), triplet.
- Staff 6: *Solo.* (Solo), *p* (piano), triplet.
- Staff 7: *f* (forte), *P pizz.* (Piano pizzicato).
- Staff 8: *cresc.* (crescendo), *arco, f* (arco, forte).
- Staff 9: *pizz.* (pizzicato).

VIOLONCELLO.

arco.
p Solo.

ten
cresc. p Tutti.

Solo. pizz.
pp

1 arco. pizz.
pp arco. pp

cresc. *>p* *>p* *>p* *>p* *f p* *f p*

f p *f p* *cresc.* *p*

fz *p*

cresc. *p pizz.*

mf arco. *f p* *f p* *f p* *f p* *cresc. f*

pp *p* *pizz.* *cresc.* *arco.* *Tutti.*

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.

Nr. 1—150.

Symphonien.

Gruppe II.

Nr. 151—250.

Ouverturen.

Gruppe III.

Nr. 251—300.

Tänze, Märsche.

Gruppe IV.

Nr. 301—350.

Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	19	19
20	21	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	23	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	36	36
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	20	19
50	16	15
51	15	14
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	29
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	30	30
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	14	13
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	6	5
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	28	28
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19

Nr.	St.	H.
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	21	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	29	29
148	23	23
149	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	19
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	27	26
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	16	16
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
226	21	21
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23

Nr.	St.	H.
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	24	24
238	26	26
239	30	29
240	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.
Nr. 351—400.

Gruppe VI.
Nr. 401—450.

Gruppe VII.
Nr. 451—500.

Gruppe VIII.
Nr. 501—550.

Gruppe IX.
Nr. 551—600.

Harmoniemusik.

Piano u. Orch.

Violine u. Orch.

Cello u. Orch.

Blasinstr.u.Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

Nr.	St.	H.
351	23	25
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	35	34
368	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20

Nr.	St.	H.
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	19	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	19	18
464	21	20
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8

Nr.	St.	H.
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



VOLONCELLO.

L. SPOHR, Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

Tutti
p f dim. p

Solo.
f p pizz. cresc. p arco. p

fz p fz > pp p

pizz.
mf > p

arco. poco ritard. a Tempo
p p p pizz.

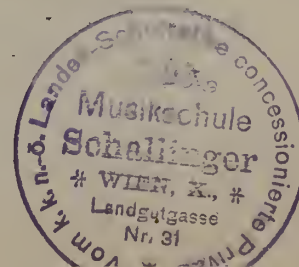
arco.

pp

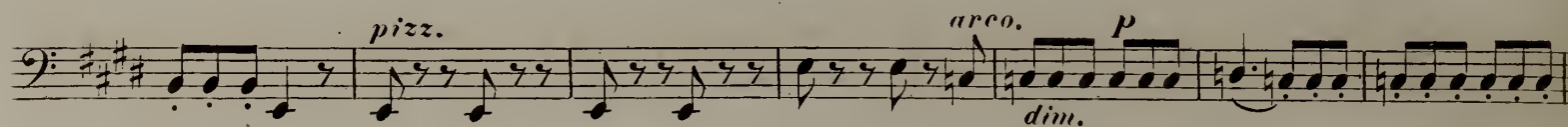
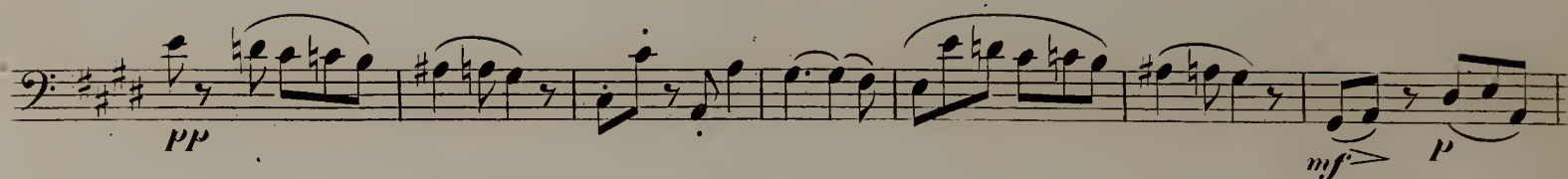
dim. pp mf > p

cresc. p p poco ritard. a Tempo
pizz. p

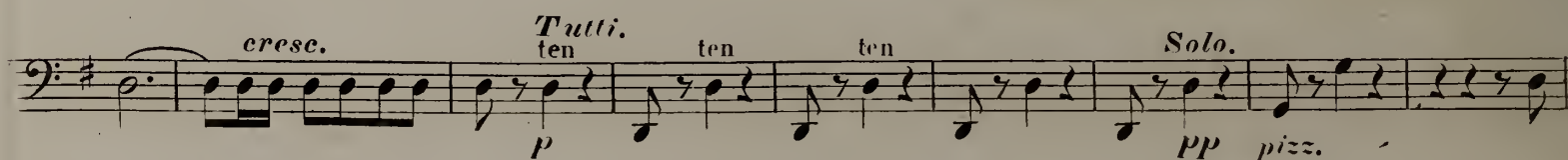
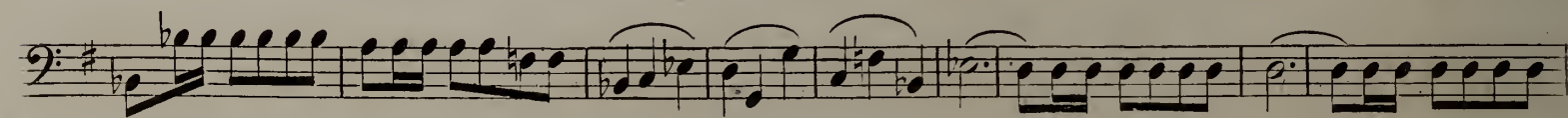
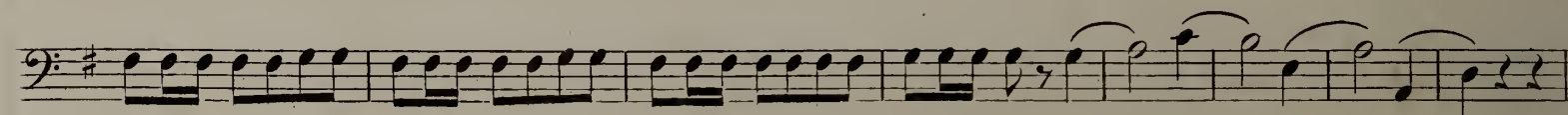
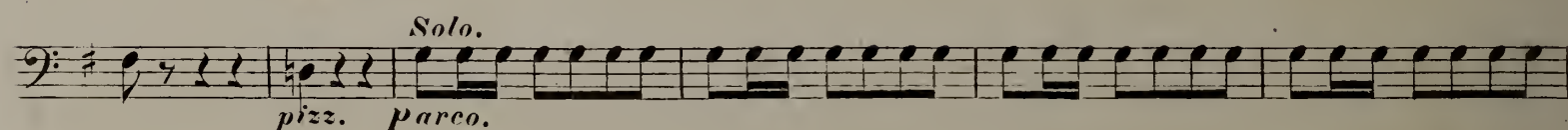
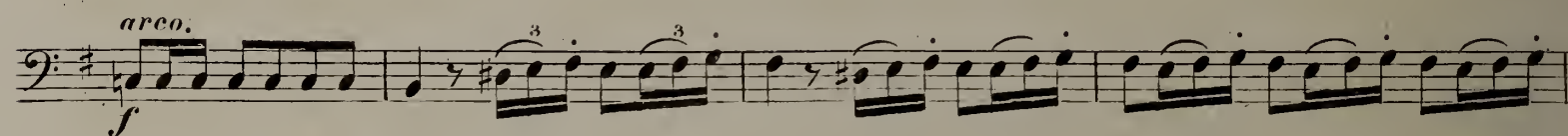
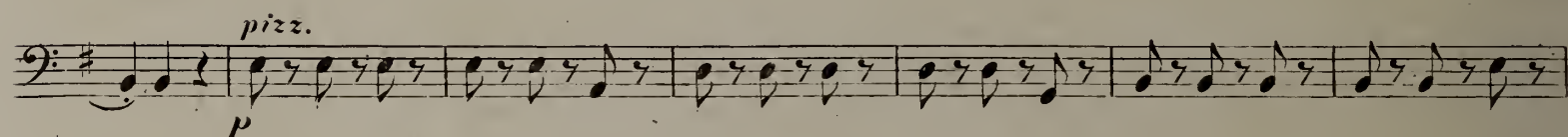
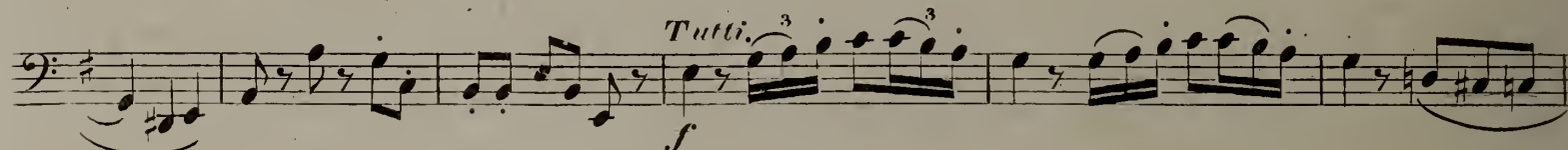
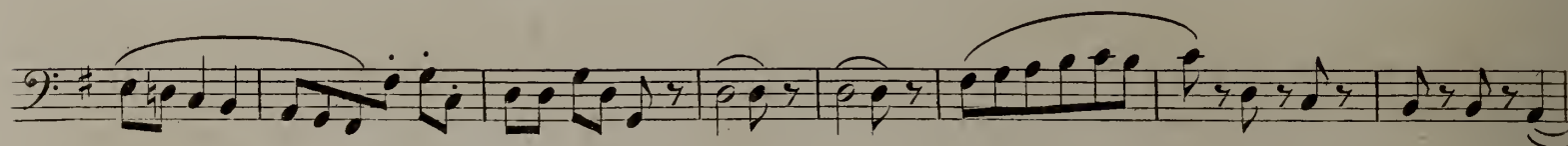
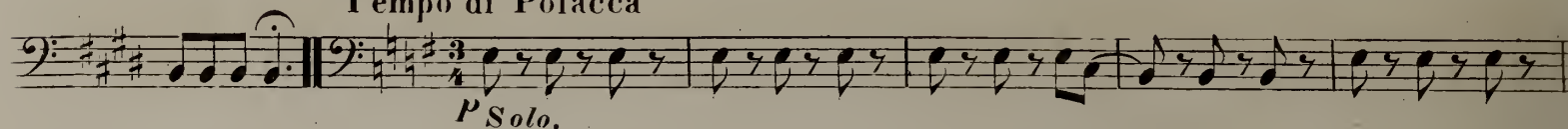
arco. 1



VIOLONCELLO.



Tempo di Polacca



VIOLONCELLO.

3

1 2

arco. *pp*

pizz.

pparco

cresc.

>p *>p* *>p* *>p* *fp* *fp* *fp*

cresc. *Tutti.* *f*

Solo. *p* *p*

Tutti. *f* *p pizz.*

cresc. *arco. f*

pizz.

VIOLONCELLO.

arco.
p Solo.

ten
cresc. *p Tutti.*

Solo. pizz.
pp

1 *arco. pizz.*
pp *arco. pp*

cresc. *>p* *>p* *>p* *>p* *f p* *f p*

f p *f p* *cresc.* *p*

fz *p*

cresc. *p pizz.*

mf arco. *f p* *f p* *f p* *f p* *cresc. f*

Tutti.
p *pp* *pizz.* *cresc.* *arco.* *Fine.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.
Nr. 1—150.

Symphonien.

Gruppe II.
Nr. 151—250.

Ouverturen.

Gruppe III.
Nr. 251—300.

Tänze, Märsche.

Gruppe IV.
Nr. 301—350.

Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2	23	23
3	18	17
4	18	17
5/6	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	18	17
12/13	18	17
14/15	23	27
16/17	19	19
18/19	21	20
20	37	36
21	23	27
22/23	21	20
24/25	21	20
26/27	23	23
28/29	23	24
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	36	36
36	25	25
37	27	27
38/39	18	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	16	15
44	16	15
45	15	14
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	15	14
51	15	14
52	16	15
53	21	20
54/55	29	29
56/57	33	33
58	29	29
59	28	28
60	26	26
61	32	32
62/63	26	26
64	30	30
65	30	30
66/67	25	25
68	24	24
69/70	26	26
71/72	18	17
73	23	22
74/75	9	8
76	11	10
77/78	11	10
79/80	13	12
81/82	13	12
83	13	12
84	13	12
85	13	12
86	13	12
87	13	12
88	13	12
89	13	12
90	13	12
91	13	12
92	13	12
93	13	12
94	13	12
95	13	12
96	13	12
97	13	12
98	13	12
99	13	12
100	13	12
101	13	12
102	13	12
103	13	12
104	13	12
105/6	12	11
107/8	6	5
109	17	16
110	25	25
111/12	25	25
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19

Nr.	St.	H.
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	29	29
148	23	23
149	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	18	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	27	26
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	16
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
226	21	21
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23

Nr.	St.	H.
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	24	23
238	26	26
239	30	29
240	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	21
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400.	Gruppe VI. Nr. 401—450.	Gruppe VII. Nr. 451—500.	Gruppe VIII. Nr. 501—550.	Gruppe IX. Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	Piano u. Orch.	Violine u. Orch.	Cello u. Orch.	Blasinstr.u.Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.			Gruppe VII. Nr. 451—500.			Gruppe VIII. Nr. 501—550.			Gruppe IX. Nr. 551—600.		
Musik für Blasinstrumente.			Für Violine mit Orchester.			Für Violoncell mit Orchester.			Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.		
Dirigirstimme je <i>M</i> 1.—.			Konzerte und Konzertstücke.			Konzerte und Konzertstücke.			Konzerte und Konzertstücke.		
Klavierstimme je <i>M</i> 1.50, mit + bezeichnet je <i>M</i> 3.—.			Violone Solo je <i>M</i> 1.—, mit + bezeichnet je <i>M</i> 1.50.			Blasinstrumente Solo je <i>M</i> 1.—.			Blasinstrumente Solo je <i>M</i> 1.—.		
<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>	<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28	423	Mendelssohn, Capriccio. <i>H moll.</i> Op. 22	18 17	474	Mozart, Konzert Nr. 3, <i>G dur C</i>	11 10	551	David, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13 12
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>F dur.</i>	15 15	424	— Konzert. <i>G moll.</i> Op. 25	17 16	475	— Konzert Nr. 4, <i>D dur C</i>	9 8	552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16 15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>C dur.</i>	16 16	425	— Rondo brillant. <i>Es dur.</i> Op. 29	16 15	476	— Konzert Nr. 5, <i>A dur C</i>	9 8	553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20 17
354	— Polonaise. <i>D dur</i>	15 15	426	— Konzert. <i>D moll.</i> Op. 40	18 17	477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16 16	554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20 20
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Oselau. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38 36	427	— Serenade und Allegro gioioso. <i>D moll.</i> Op. 43.	17 16	478	Reinecke, Konzert. Op. 141 +	21 20	555	Mozart, Konzert für Flöte. <i>G dur C</i>	11 10
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36 33	428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pfta. <i>Es dur.</i> Werk 365	16 15	479	— Romanze. Op. 155	16 16	556	— Konzert für Flöte. <i>D dur C</i>	9 8
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33 32	429	— Konzert Nr. 15. <i>B dur.</i> Werk 450	12 11	480/81	Sauret, Konzert. Op. 26 +	23 23	557	— Konzert für Flöte. <i>A dur C</i>	11 11
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17	430	— Konzert Nr. 20. <i>D moll.</i> Werk 466	15 14	482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18 18	558	— Konzert für Clarinette. <i>A dur C</i>	11 11
360	— Ouvertüre. <i>C dur.</i> Op. 24	26 25	431	— Konzert Nr. 21. <i>C dur.</i> Werk 467	15 14	484	Spoehr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16 16	559	— Konzertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13 13
361	— Trauermarsch. Op. 103. <i>A moll.</i>	22 21	432	— Konzert Nr. 22. <i>Es dur.</i> Werk 482	15 14	484	Tartini, Der Tenfels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13 13	560	Quantz, Konzert für Flöte. <i>G dur.</i> Bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
362/63	Röntgen, Serenade. <i>A dur.</i> Op. 14	7 7	433	— Konzert Nr. 23. <i>A dur.</i> Werk 488	12 11	485	White, Hedwig-Konzert +	22 22	561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16 15
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34 34	434	— Konzert Nr. 24. <i>C moll.</i> Werk 491	17 16	486	Wilhelmy, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, <i>D dur.</i> Op. 21	23 22	562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>F dur.</i> Op. 86 Mit den Solo-Stimmen	26 26
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32 32	435	— Konzert Nr. 25. <i>C dur.</i> Werk 503	15 14						
366	— Lohengrin, Kriegsfaufaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34 34	436	— Konzert Nr. 26. <i>D dur.</i> Werk 537	15 14						
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan n. Isolde, bearb. v. F. Burald	35 34	437	Raif, Konzert. <i>G moll.</i> Op. 1 +	18 18						
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12 12	438	Reinecke, Konzert. <i>Fis moll.</i> Op. 72 +	18 17						
			439	Röntgen, Konzert. <i>D dur.</i> Op. 18 +	18 18						
			440	Scharweuka, X., Konzert. <i>C moll.</i> Op. 56 +	23 23						
			441	Schumann, Konzert. <i>A moll.</i> Op. 54	18 18						
			442	— Introduction und Allegro appassionato. <i>G dur.</i> Op. 92	18 18						
			443	— Konzert-Allegro mit Introduction. <i>D moll.</i> Op. 134	19 19						
			444	Street, Konzert. <i>Es dur.</i> Op. 2)	18 17						
			445	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 24	18 17						
			446	Wallenstein, Konzert. <i>D moll.</i> Op. 7	19 18						

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violone Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>
451	Beethoven, Romanzen. <i>G dur, F dur.</i> Op. 40, 50.	12 11
452	— Konzert. <i>D dur.</i> Op. 61	17 16
453	David, Concertino Nr. 1, <i>A dur.</i> Op. 3 +	18 17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 +	18 17
455	— Konzert Nr. 1, <i>E moll.</i> Op. 10 +	18 17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 +	17 16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 +	15 14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 +	19 18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 +	18 17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 +	23 21
461	— Konzert Nr. 4, <i>E dur.</i> Op. 23 +	18 17
462	— Konzert Nr. 5, <i>D moll.</i> Op. 35 +	24 22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19 18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 +	21 20
465	Gade, Konzert. Op. 56 +	18 18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze). <i>G moll.</i> Op. 3	23 22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise). Op. 11 +	20 19
469	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21	24 23
470	Mendelssohn, Konzert <i>E moll.</i> Op. 64	18 17
471	Molique, Konzert Nr. 2, <i>A dur.</i> Op. 9 +	17 17
472	Mozart, Konzert Nr. 1, <i>B dur C</i>	9 8
473	— Konzert Nr. 2, <i>D dur C</i>	9 8

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-scene. Op. 40	21 20
502	Cossmann, Konzertstück. <i>D dur</i>	21 20
503	Fitzzenhagen, Erstes Konzert. Op. 2. <i>H moll.</i>	21 20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. <i>A moll.</i>	20 19
505	Goltermann, Konzert. Op. 14. <i>A moll.</i>	17 17
506	Haydn, Konzert. <i>D dur.</i> Bearb. v. F. A. Gevaert	15 15
507	Klengel, Konzert. Op. 4. <i>A moll</i> +	18 18
508	— Zweites Konzert. Op. 20. <i>D moll</i> +	18 18
509	Schumann, Konzert. Op. 129. <i>A moll.</i>	18 18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

<i>Nr.</i>		<i>St. H.</i>
551	David, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13 12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16 15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20 17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20 20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe. <i>C dur C</i>	9 8
556	— Konzert für Flöte. <i>G dur C</i>	11 10
557	— Konzert für Flöte. <i>D dur C</i>	9 8
558	— Konzert für Clarinette. <i>A dur C</i>	11 11
559	— Konzertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13 13
560	Quantz, Konzert für Flöte. <i>G dur.</i> Bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16 15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>F dur.</i> Op. 86 Mit den Solo-Stimmen	26 26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Bass.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

CONTRA-BASSO.

L. SPOHR, Op. 92.

1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

p Tutti. *f* *dim. p*

Solo. *f* *p* *pizz.* *cresc.* *p* *arco* *p* *fz* *fz* *Solo.* **9**

mf *p* *pizz.* *arco.* *poco ritard.* *p*

a Tempo. *p* *pizz.*

arco. **4** *p* *pp* *mf* *p*

pizz. *arco.* *poco ritard.* *p* *a Tempo*

pizz. *arco.* *p*

3 **6** *p* *mf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco.* *dim. p*

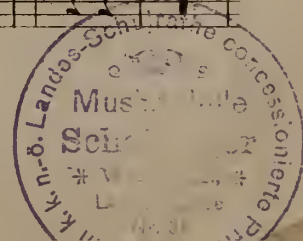
Tempo di Polacca. *p Solo.*

pizz. *arco.*

Tutti. *f* *p* *pizz.*

f *arco.*

pizz. *Solo.* *p* **4**



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150. Symphonien.

Gruppe II. Nr. 151—250. Ouverturen.

Gruppe III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

Gruppe IV. Nr. 301—350. Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Broneart, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i>	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Adur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëmesymphonique „Tasso“ Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur.</i>	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
115/16	Radloff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19

Nr.		St.	H.
127/28	Schubert, Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	— Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Sinfonische Fuge	23	23
149	Kuorr, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Aetorga.	26	25
152	Auber, Die Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 133	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Fania	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacréon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Die Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	21	23
182	Glück, Iphigenia in Aulie mit dem Schluß von B. Wagner	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	27	18
201	Mozart, Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspielfeldrektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Kathchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 118	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	— Des Taufes Lustschloß	21	21
227	— Fierabras. Op. 76	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115	23	23

Nr.		St.	H.
231	Schumann, Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 125	21	21
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll.</i> Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	21	21
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	21	21
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.		St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in Es	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
261	Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurken. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marech	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	11	10
270	Heldigsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur.</i> und <i>Gmoll.</i> für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalscecene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur.</i>	31	31
275	Lumbye, Trambilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie	11	11
296	Scharveuka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Swendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebested. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marech	30	30

Gruppe IX.
Nr. 551—600.

Blasinstr.u.Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Dirigirstimme je M 1.—.

<i>Nr.</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
351	Walinhöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>F</i> dur.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>C</i> dur.	16	16
354	— Polonaise. <i>D</i> dur.	15	15
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit tren bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. <i>C</i> dur. Op. 24	28	25
361	— Tranermarsch. Op. 103. <i>A</i> moll	22	21
362/63	Röntgen, Serenade. <i>A</i> dur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pöhl	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther . .	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther . .	34	34
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf ans Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Konzerte und Konzertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

<i>Jr</i>		<i>St.</i>	<i>Z.</i>
401	Beethoven, Konzert. <i>C dur.</i> Op. 15	17	16
402	— Konzert. <i>B dur.</i> Op. 19	12	11
403	— Konzert. <i>C moll.</i> Op. 37	18	17
404	— Konzert. <i>C dur.</i> Op. 56	17	16
405	— Konzert. <i>G dur.</i> Op. 58	17	16
406	— Konzert. <i>Es dur.</i> Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. <i>B dur.</i>	12	11
409	— Konzert. <i>D dur.</i> (Nachgel. Werk).	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“. <i>B dur.</i> Op. 2	16	15
411	— Konzert. <i>E moll.</i> Op. 11	21	21
412	— Phantasie. <i>A dur.</i> Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. <i>F dur.</i> Op. 14	18	17
414	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 21	19	18
415	— Polonaise. <i>Es dur.</i> Op. 22	16	15
416	— Konzert-Allegro. <i>A dur.</i> Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. <i>B dur.</i> Op. 11 †	21	20
418	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 16 †	21	20
419	Huber, Konzert. <i>C moll.</i> Op. 36 †	23	23
420	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. <i>F moll.</i> Op. 90 ††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. <i>E moll</i> †	24	24
422	Mass, Konzert. <i>C moll.</i> Op. 12 †	20	20

Konzerte und Konzertstücke.

Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.

Nr.		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. <i>G dur, F dur.</i> Op. 40, 50.	12	11
452	— Konzert. <i>D dur.</i> Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1, <i>A dur.</i> Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Konzert Nr. 1, <i>E moll.</i> Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schotti- sches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	— Konzert Nr. 4, <i>E dur.</i> Op. 23 †	18	17
462	— Konzert Nr. 5, <i>D moll.</i> Op. 35 †	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	Gade, Konzert. Op. 56 †	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). <i>G moll.</i> Op. 3	23	22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Konzert <i>E moll.</i> Op. 64	18	17
471	Mollique, Konzert Nr. 2, <i>A dur.</i> Op. 9 †	17	17
472	Mozart, Konzert Nr. 1, <i>B dur C.</i>	9	8
473	— Konzert Nr. 2, <i>D dur C.</i>	9	8

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 1 50.

37		St.	H.
501	Bleschoff, Konzertstück in Form einer Gesangs- scene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Konzertstück. <i>D dur</i>	21	20
503	Fitzzenhagen, Erstes Konzert. Op. 2. <i>H moll.</i>	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. <i>A moll.</i>	20	15
505	Golttermann, Konzert. Op. 14. <i>A moll.</i>	17	17
506	Haydn, Konzert. <i>D dur.</i> Bearb. v. F. A. Gevaert . . .	15	15
507	Klengel, Konzert. Op. 4. <i>A moll</i> †	13	14
508	— Zweites Konzert. Op. 20. <i>D moll</i> †	13	16
509	Schumann, Konzert. Op. 129. <i>A moll.</i>	16	16

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je № 1.—

Nr.	Titel	St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	17
552	Fürstennau, L'Ilusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Megerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.	20	20
555	Mozart, Concert für Flöte und Harfe. <i>Cdur C</i>	9	8
556	— Concert für Flöte. <i>Gdur C</i>	11	10
557	— Concert für Flöte. <i>Ddur C</i>	9	8
558	— Concert für Clarinette. <i>Adur C</i>	11	11
559	— Konzertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Concert für Flöte. <i>Gdur</i> . Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	8
561	Bietz, Konzertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>Fdur</i> . Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26



